

SEXO: MENOS FALATÓRIO E MAIS AÇÃO

U2 X ROLLING STONES + RACIONAIS + IRA! + JURASSIC 5 + MATANZA + NAÇÃO ZUMBI + NICKELBACK + PEDRO LUIS E A PAREDE



MUSIC TELEVISION®

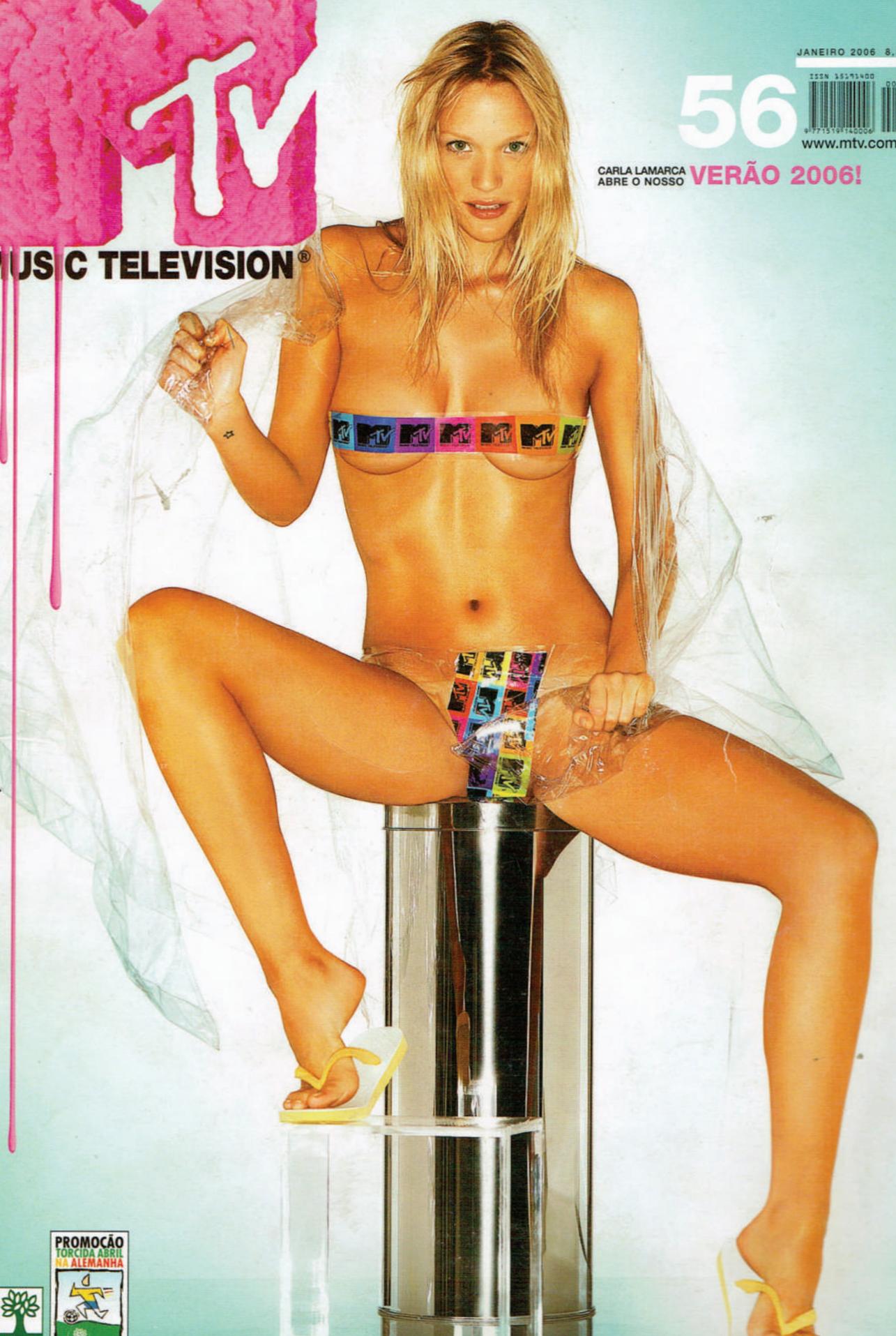
JANEIRO 2006 8,50 RS

56



www.mtv.com.br

CARLA LAMARCA ABRE O NOSSO VERÃO 2006!



- 12 E VIVA O ROMANCE** QUE TAL UM BEIJO?
- 18 ENTRANDO NO ARMÁRIO** NO RANKING DO AMOR, FALAR DE SEXO ESTÁ À FRENTE DE FAZER
- 26 NADA PODE ME PARAR** Gabriel Thomaz, dos Autoramas, fala sobre os melhores de 2005
- 28 PLOG DO RAFA** Rafael Losso, VJ, avisa: "Não se intimide com a poluição sonora do verão"
- 30 VIAGEM IMPERFEITA** Bianca Jhordão, do Leela, escreve sobre amor e abre portas para o novo
- 32 PUNKJAZZ** Mauro Dahmer, da MTV, fala da montanha-russa que temos na cabeça
- 34 SOCIAL CLUBE** Dizem por aí é cinema na faixa para nossos associados
- 35 SUPERFÍCIE** Para sua diversão, novidades do mundo pop e alguns passatempos
- 44 U2 X STONES** UM DUELO DE TITÃS: 16 ASSALTOS DE UMA BATALHA MUSICAL ESTELAR
- 52 FÁBRICA DA FENDER** E O FANTÁSTICO MUNDO DAS MELHORES GUITARRAS DO PLANETA
- 60 ENTREVISTINHAS** NACIONAIS E GRINGAS PARA VOCÊ LER POR PARTES
- 70 TRILHA SONORA DE VERÃO** SUMMERTIME BLUES, A MELANCOLIA DE VERÃO QUE MARCOU ÉPOCA
- 78 EU SOU** Ricardinho, professor de skate, e Prilla Paiva, artista das ruas
- 80 EU QUERIA SER** Bianca Jhordão encarna a Morte, do Sandman
- 82 QUE PAÍS É ESTE** que tá lotado?
- 84 DO BAÚ** do Raul Revirado, relançamento da biografia do Maluco Beleza
- 90 VÁ LER UM LIVRO** incrível sobre os bichos que clamaram por revolução
- 94 SE LIGA** Games e um especial sobre terror no cinema para 2006
- 103 SUB** Nosso jornal de garagem com Wry, Nervoso e muito mais
- 112 BANDA ANTES** Revoltz, rock de Cuiabá, e Sapo Banjo, ska do ABC Paulista
- 114 BOCA NO MUNDO** A voz dos leitores
- 116 CORRENDO RISCO** Sepaktakraw, o futevôlei de 500 anos atrás
- 118 LISTÃO DE CDS** Os lançamentos que nós assinamos embaixo
- 124 GAROTA DA CAPA** NOSSA MUSA DE VERÃO DEIXA SUAS IMPRESSÕES
- 126 NÓS** limpinhos, mostramos nossos sabonetes



MTV 56 NOSSA CAPA

FOTO
LUIS CRISPINO
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO
SILVIA MORAES
MAQUIAGEM
JUNIOR CASTRO
TRATAMENTO E
ILUSTRAÇÃO DO LOGO
MARCELO CALEDA
AGRADECIMENTO
PLAST TÉCNICA
TEL. (11) 3231 4744



CRIS LISBÔA

Ela deu boas risadas enquanto fazia a matéria **Entrando no Armário**. "Escutei umas histórias ótimas e bem impublicáveis", diz Cris, gaúcha de 24 anos que está em São Paulo desde 2001. Hoje ela trabalha em qualquer coisa que lhe permita escrever e na editora FinaFlor, onde é sócia e faz-tudo, incluindo o acabamento dos livros que lança. Quer saber o que ela mais gosta de fazer? "Comer, dormir, dançar e ler a revista Caras em voz alta no ônibus."

MIGUEL SOKOL

Escreveu a matéria **Duelo de Titãs**, uma bem humorada batalha entre duas megabandas: U2 e Rolling Stones. Formado em Rádio e TV, hoje dirige e escreve o Top Top, programa que tem um dos textos mais ácidos e bem-humorados da MTV. Com esse mesmo espírito, Miguel colaborou nesta edição. "Achei que era o próprio Cameron Crowe na Rolling Stone dos anos 70", finaliza, seguro de si, numa alusão que só entende quem é do som de verdade.

EVERSON NAZARI

É designer e tem um estúdio virtual de ilustração e animação chamado DSLAB, sediado na sala de seu próprio apartamento. Fazer a ilustração da matéria **Duelo de Titãs** foi para ele pura liberdade. "Foi diversão total! São poucas as publicações em que podemos interferir com arte, e aqui pode ficar bem livre para dirigir a arte do meu próprio trabalho", diz Everson, que utilizou como referência neste trampo, entre outras coisas, teatro de bonecos. Para conhecer seu estúdio é só acessar www.dslab.art.br

SUB 3

JORNAL DE GARAGEM

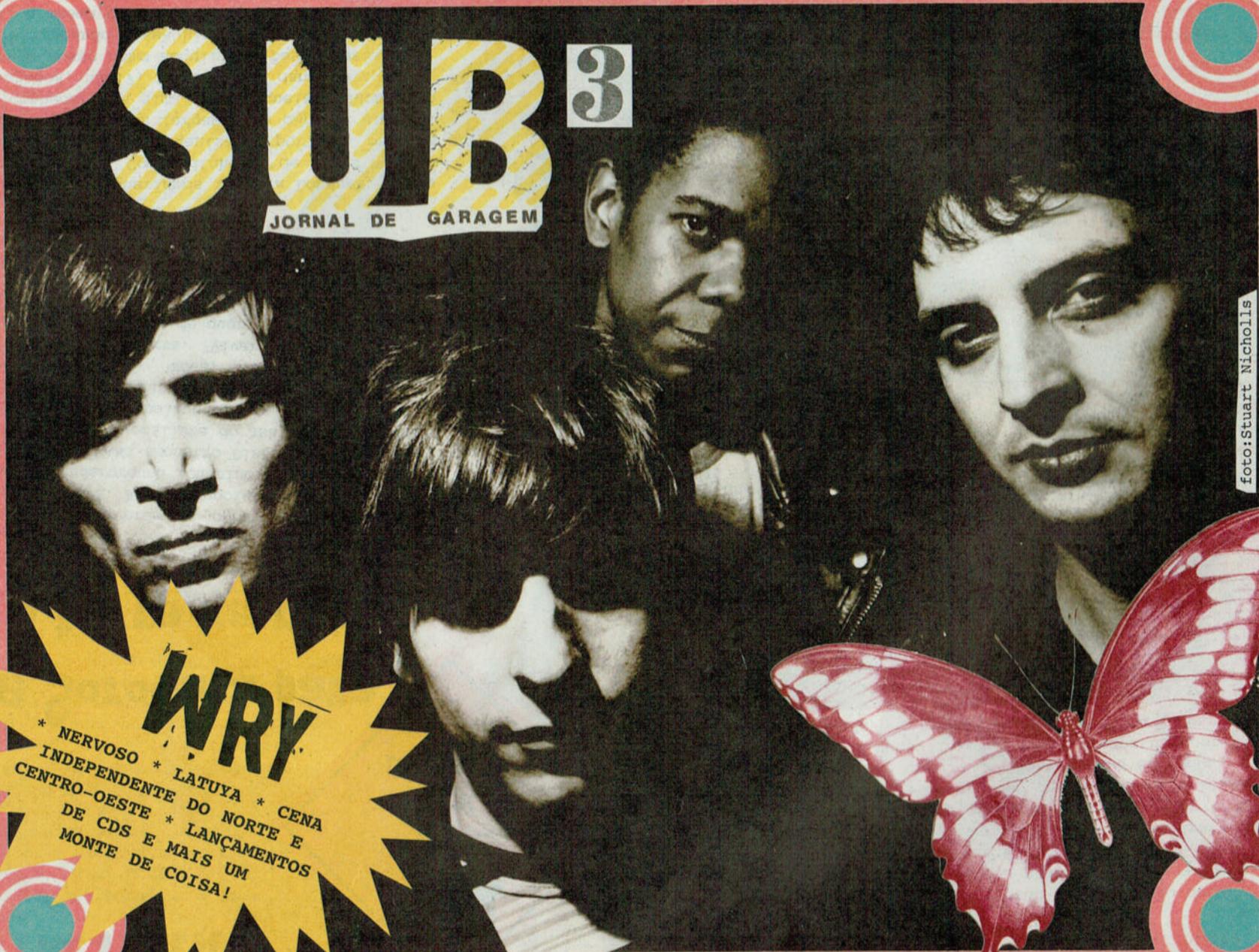


foto: Stuart Nicholls

WRY

* NERVOSO * LATUYA * CENA
INDEPENDENTE DO NORTE E
CENTRO-OESTE * LANÇAMENTOS
DE CDS E MAIS UM
MONTE DE COISA!



ENTREVISTA

De Sorocaba para a terra da rainha

Na estrada há 11 anos, em 2003 os integrantes do Wry, uma banda de rock indie de Sorocaba (interior paulista), resolveram se jogar em Londres para ver no que dava. Agora, depois de relativo sucesso no underground londrino, lançam o álbum *Flames in the Head* (Monstro Discos), produzido por Tim Wheeler, vocalista do Ash, e por Gordon Raphael, que já trabalhou com os Strokes. O guitarrista e vocalista do Wry, Mars, também conhecido como Mário Bross, contou para o SUB como está vida na Inglaterra. "Viver em Londres como brasileiros em tempos de guerra é muito inspirador."

1. COMO ROLOU A IDA PARA LONDRES? COMO ESTÃO AS COISAS POR LÁ?

Desde crianças queríamos ir para Londres, somos amigos antigos. Com o dinheiro de shows no Brasil tocados ou organizados por nós, pagamos as passagens e nos largamos na capital inglesa sem conhecer uma alma viva naqueles lados. (Corajosos, não!?) Estamos nos dando bem, fazendo nosso nome adquirindo fãs famosos ou não e traçando nossa história. Londres respira rock, a mesma coisa que sempre rolou em nossas veias.



4. VOCÊS ESTÃO TENTANDO ALGUMA GRANDE GRAVADORA?

Acabamos de lançar o *Flames in the Head* pela Monstro daqui do Brasil, ainda não pudemos decidir nada na Inglaterra por não termos tido tempo. Mas assinar é inevitável, 2006 será nosso ano na Inglaterra! Despertamos interesse de majors por lá, sim, mas infelizmente nada ainda concretizado. Mas somente despertar interesse de grandes gravadoras e tê-las em seus shows é uma mina de ouro. Nos consideramos sortudos por isso e também por tocar fixos em dois clubes na noite em Londres. Isso ajuda nesta empreitada de colocar nosso nome por lá.

5. QUAIS SÃO OS PLANOS DO WRY?

Conquistar muitos fãs pelo mundo. Estaremos em reuniões no final de janeiro e começo de fevereiro para decidir quem irá lançar nosso primeiro single ou como iremos fazer. Tom O'Connor, nosso empresário, está lá agora em conversações. Devemos ter algo no mercado por março. Então nossa meta no Reino Unido para 2006 é: "single-turnê-álbum-turnê".

Discografia comentada (por Mars):

- * *Morangoland* (1994): "Um trabalho indie psicodélico com influências implícitas de Flaming Lips e energia infantil".
- * *Direct* (2001): "Um trabalho mais 'straight forward', ou seja, sem tantas falcatruas e viagens sonoras inusitadas".
- * *Heart Experience* (2003): "Mostra nosso lado mais britânico que antes estava escondido. Tem músicas longas e barulhos inesperados".
- * *Flames in the Head* (2005): "Mais maduro e bem escrito, cheio de canções preferidas do público. Remete a tudo o que aconteceu em nossas cabeças de 2003 até agora. Viver em Londres como brasileiros em tempos de guerra é muito inspirador".



CONTATO:

www.wrymusic.com / www.monstrodiscos.com.br

2. COMO CONHECERAM TIM WHEELER E GORDON RAPHAEL?

Tim ouviu nosso single de Come & Fall e gostou, mas foi quando ouviu In the Hell of My Head (demo) que se apaixonou e falou com a gente. Gordon era figurinha na noite de Londres, já nos conhecíamos, pois ele tinha o nosso disco Heart Experience (2003). Um dia, no clube do Alan McGee (dono da Creation Records, gravadora independente do Reino Unido, e descobridor do Oasis), resolvi falar com ele, já que estávamos procurando um produtor. Passou-se um ano e fizemos contato de novo. Coincidentemente no mesmo dia os dois nos ligaram oferecendo a produção.

Eles que venham:
estaremos prontos!



Foto: Stuart Nicholls

3. COMO FOI TRABALHAR COM ELLES?

Gravar com eles foi como conhecer dois loucos muito diferentes. Foi ótima essa experiência. Tim é mais moleque, como a gente. Usamos todo o equipamento do Ash e gravamos num estúdio de grande porte em Hoxton, mesmo lugar onde Razorlight, Futureheads e Bloc Party gravaram. Tim Wheeler é superatencioso, de até nos buscar em casa e levar para o estúdio. Passamos cinco dias inteiros juntos. Inesquecível. Já Gordon é mais loucão, tipo um mago com incensos e cortinas floridas. Ele é muito prático e rápido. Usamos tudo dele no estúdio, que também era dele, e ainda tropecei em discos de ouro dos Strokes no meio da sala.

