

पृथ्वी से सप्तर्षि मण्डल



सम्पूर्णानन्द

प्रकाशक
प्रसाद परिषद,
काशी

प्रथम सस्करण १५ अगस्त १९५३
मूल्य १।।)

450975
Shantarakshita Library
Bharatiya Institute-Sarnath

मुद्रक
पं० पृथ्वीनाथ भार्गव,
भार्गव भूषण प्रेस, गायघाट, बनारस

भूमिका

कुछ लोगो ने मेरी पुस्तके पढी है। जिनको इस प्रकार समय नष्ट करने का अवसर नहीं मिला उनमें मे भी कुछ ने सुन रखा है कि मैं कभी-कभी लिखता हूँ। प्रसिद्धि यह है कि मेरी लेखनी राजनीति और दर्शन जैसे गम्भीर विषयों पर ही उठती है। अब मैं कहानी लिखने बैठा हूँ, इससे बहुतों को आश्चर्य होगा।

इस कहानी का छोटा-सा इतिहास है। उस इतिहास के ही कारण यह भूमिका लिखी जा रही है, अन्यथा ऐसी पुस्तको में भूमिका के लिए स्थान नहीं होता। मे कई मित्रों से यह कहता रहा हूँ कि हिन्दी में 'सायस फिक्शन' (वैज्ञानिक कहानी) लिखने का अभी चलन नहीं है और यह बहुत बड़ी कर्मा है। 'सायस फिक्शन' भी दो प्रकार का होता है। साधारण कथानक रखकर उसमें कही बिजली का जिक्र कर दिया जाय या घटनास्थल पृथिवी में उठाकर किसी अन्य पिण्ड पर डाल दिया जाय तो यह वास्तविक वैज्ञानिक कहानी नहीं हुई। इस विषय के जो अच्छे लेखक हैं उनका उद्देश्य विज्ञान का प्रचार होता है। कहानी तो बहाना मात्र होती है। इसलिए कथानक बहुत थोडा होता है। लेखक कल्पना से काम तो लेता है परन्तु वैध सीमाओं के भीतर। उन्ही बातों का चर्चा करता है जो या तो आज विज्ञान के प्रयोग में आ चुकी है या विज्ञान की प्रगति को देखते हुए सौ-दो-सौ वर्षों में व्यवहार में आ जायेंगी। जिसको विज्ञान सम्भव मानने लगा है उसका ही उल्लेख किया जाता है। ऐसे वाङ्मय की रचना के मार्ग में कई गहन कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं। विज्ञान की गूढ़ बातों को किस्सा-कहानी के ढग पर कहना सुकर नहीं होता और यदि

उनकी विशद व्याख्या की जाय तो वह विज्ञान की पाठ्य पुस्तक का रूप ले लेता है। इससे उद्देश्य की ही हानि होती है। हिन्दी में लिखनेवाले को एक और विपत्ति का सामना करना होगा। पाश्चात्य देशों में साधारण जनता का सामान्य ज्ञान बढ़ा हुआ है, हमारे यहाँ अच्छे पढ़े-लिखे व्यक्ति भी विज्ञान के प्रारम्भिक ज्ञान तक से बहुधा वंचित रहते हैं। यहाँ लेखक को अपने पाठक को ऐसी बातें समझानी पड़ेंगी जिनको पश्चिम में प्रायः सब जानते हैं।

सम्भवतः इसी कारण अब तक ऐसी पुस्तकें नहीं लिखी गईं। मैंने जिन लोगों से चर्चा किया उन्होंने मेरे विचार का तो अभिनन्दन किया पर अग्रसर कोई न हुआ। तब मैंने स्वयं इस काम को करने का निश्चय किया। अपनी कमियों को जानता हूँ, विज्ञान का पंडित नहीं, कहानी लिखने की कला से सर्वथा अनभिज्ञ। पुस्तक भ्रामक भी हो सकती है और रोचक तो स्यात् नहीं ही होगी। इसकी असफलता के साथ साहित्यिक जगत् में मेरी जो कुछ थोड़ी-बहुत साख है वह भी मिट जायगी। यह सब समझता हूँ पर आशा यह है कि मेरी त्रुटियों से लाभ उठाकर दूसरे लोग जो इस काम के लिए अधिक उपयुक्त हैं, इस दिशा में प्रवृत्त होंगे। इससे हिन्दी वाङ्मय की एक त्रुटि दूर होगी और जनता का सुबोध और रोचक भाषा में विज्ञान के गम्भीर तत्वों से परिचय होगा। यदि इतना हुआ तो स्वयं असफल होकर भी यह छोटी-सी पुस्तक कृतकृत्य हो जायगी।

मैंने दूरस्थ पिण्डों में प्राचीन भारतीय सस्कृति की झलक दिखलायी है। मेरा ऐसा करना उतना ही वैध है जितना अंग्रेजी या अमेरिकन लेखकों का ऐसे पिण्डों को अंग्रेजी बोलनेवालों से बसाना। इससे मुख्य वैज्ञानिक तथ्यों को कोई आघात नहीं पहुँचता और रोचकता कुछ बढ़ जाती है। वस्तुतः सौरमंडल के बाहर किस-किस तारे के साथ ग्रह हैं यह कोई नहीं

जानता। बड़े-से-बड़े दूरबीन से भी ऐसे छोटे पिंड देख नहीं पड़ते परन्तु हाँ, ऐसा अनुमान है कि जैसे हमारे सूर्य के साथ ग्रहोपग्रह परिवार है वैसे सब नहीं तो कुछ दूसरे तारों के साथ तो होगा ही।

मैंने इस भूमिका के आरम्भ में कल्पना से काम लेने की वैध सीमा की ओर सकेत किया है। कहानी का स्वरूप होने से कुछ ऐसी बातें कहनी पड़ती हैं जो इस सीमा के बाहर चली जाती हैं, पर यह अनिवार्य है। इस पुस्तक में जिस यात्रा का वर्णन किया गया है उसकी समाप्ति सात वर्षों में हुई है। करोड़ों कोस की यात्रा थी। विज्ञान के अनुसार प्रकाश का वेग वेग की चरम सीमा है। अर्थात् कोई वस्तु ६३,००० कोस प्रति सेकंड से अधिक तेज नहीं चल सकती। जहाज का वेग किसी भी दशा में इससे अधिक नहीं हो सकता। जिस दूरी को पार करने में प्रकाश को लाखों वर्ष लगते हैं, वह सात वर्षों में कैसे हुई? यदि इस सम्बन्ध में शुद्ध गणित का लिहाज किया जाय तो यात्रा कभी समाप्त ही न हो। शनि के उपग्रह टाइटन पर होटल और पुलिस की अन्तर्ग्रह चौकी रखी गई है। यदि कभी आकाशयान चले और दूसरे ग्रहों पर आकाशयान चलानेवाले व्यक्तियों का अस्तित्व प्रमाणित हुआ तो कभी-न-कभी, कहीं-न-कहीं, इस प्रकार का प्रबंध करना ही होगा। हा, टाइटन की बात कल्पनामात्र है, ज्योतिषियों का तो यह ख्याल है कि शनि इस योग्य नहीं है कि वहाँ कोई बस सके। और टाइटन के भी बसने योग्य होने का कोई प्रमाण नहीं है। लेखक एक और विषय में स्वतन्त्रता से काम लेता है। यदि उसको ऐसा लगता है कि किसी विशेष दिशा में विज्ञान की प्रगति आगे चलकर मानव समाज के लिए हानिकर हो सकती है तो फिर लोगों को सावधान करना उसका धर्म हो जाता है। इस धर्म पालन करने में उसे अतिशयोक्ति से काम लेना ही पड़ता है। वह ऐसा चित्र खींचता है जो असम्भव न होते हुए

घ

भी निकट भविष्य के लिए सम्भव नहीं है। इस पुस्तक में यंत्रों में चेतना का संचार इसका उदाहरण है।

वेष्टन पर जो आकाशचित्र बना हुआ है, वह कल्पित यात्रा के मार्ग को बतलाता है। हम लोग अपने निर्मल आकाश की ओर सिर उठाकर देखना भूल गये हैं। यात्रा हुई हो या न हुई हो परन्तु यदि इसी बहाने कुछ लोगों में आकाश-निरीक्षण का प्रेम जाग उठे तो मैं अपने को धन्य मानूँगा। मुझे तारों से प्रेम है और यह कह सकता हूँ कि उनसे अपनापन स्थापित कर लेने में बड़ा आनन्द मिलता है।

लखनऊ
आषाढ शुक्ल १, २०१० }

सम्पूर्णानन्द

चार मित्र

आज से पचहत्तर वर्ष बाद—म० २०८५ विक्रमी, सन् २०२८, आश्विन का महीना, शुक्ल पक्ष। स्थान: काशी-सारनाथवाली सड़क पर एक बाग।

रात में १०।। बजे होंगे। एक अच्छे सजे कमरे में चार मित्र बैठे हैं। बीच में मेज पर कुछ पुस्तकें और कई नकशे रखे हैं। चारों मित्र सम-वयस्क थे, चारों की मुद्रा में गम्भीरता थी। उनका परिचय शुरू में ही दे देना अच्छा होगा। अद्वैतकुमार काशी विश्वविद्यालय से ज्योतिष और गणित शास्त्र के, और रमेशचन्द्र प्राणिशास्त्र के डाक्टर थे। विमलादत्त ने रुउकी में इंजिनियर की उपाधि ली थी। उनको मशीनों के साथ-साथ विद्युत्-शास्त्र का भी अच्छा ज्ञान था। यह तीनों तो विज्ञान की किसी न किसी शाखा के अच्छे जाना थे। इनके चौथे मित्र का अध्ययन-क्षेत्र इनसे भिन्न था। वह काशी विद्यापीठ के शास्त्री थे और उनका क्षेत्र दर्शन और समाजशास्त्र था। संस्कृत से अच्छी रुचि थी। इसी लिए मित्रमंडली में पंडितजी कहलाते थे। नाम गिरिशप्रसाद था।

अद्वैत—हमारा जहाज तो तैयार हो गया, सामान भी प्रायः सब रख लिया गया पर ज्यों-ज्यों उड़ने के दिन निकट आ रहे हैं, जी में न जाने कैसा हो रहा है।

विमला—क्यों, क्या तुमको इसकी बनावट में कुछ सन्देह होता है? अभिमान है तो वुरी चीज परन्तु मेरा विश्वास है कि यदि कोई भी

जहाज आकाश में उड़ सकता है तो हमारे 'मरुत्वान्' में भी वह क्षमता है। मैंने अमेरिका के बने आकाशयान देखे हैं। उनका भीतर-बाहर से अध्ययन किया है। मेरा विश्वास है—क्या कहूँ अपनी प्रशंसा होती है—कि इसमें उनके सब गुण हैं और अनुभव से उनमें जो त्रुटियाँ देखी गई हैं वह भी दूर कर दी गई हैं।

रमेश—यह बात नहीं है विमला। इस जहाज पर हम सब को गर्व है, परन्तु पृथ्वी, पृथ्वी ही नहीं सौरमण्डल, को छोड़कर शून्य में भ्रमण करना साधारण बात नहीं है। अब तक जितने आकाशयान बने हैं वह सौरमण्डल के आगे नहीं गए। न जाने हम किस केतु या मृत सूर्य से टकरा जायँ, किस बृहत् पिंड के आकर्षण-क्षेत्र में पकड़ जायँ। यदि हमारी भोज्य सामग्री समाप्त हो गई और हमारा ईंधन का भंडार खतम हो गया और इसी बीच हम किसी ऐसे स्थान पर न पहुँच सके जहाँ मनुष्य रह सकता हो तो क्या होगा ?

पंडित—होगा क्या ? जो लोग किसी पथ पर पहिले चलते हैं उनको सफलता की आशा रखते हुए भी असफलता के लिए तैयार रहना चाहिए। प्राण ही तो जायँगे, पर यह तो एक दिन यो भी होना है : क्षणं प्रज्वलित श्रेयो, न च धूमायित चिरम्। यह तो सोचो हम उस मार्ग पर चलेंगे जिसको आज से लाखों वर्ष पूर्व हमारे पूर्वजो ने प्रशस्त किया था।

रमेश—इसका क्या तात्पर्य ?

पंडित—हम लोगो ने यही तो निश्चय किया है कि सप्तर्षिमण्डल के तारो की ओर चलेंगे। हमारे शास्त्रो के अनुसार उन सब लोको में ब्रह्मा के मानस पुत्र महर्षियो की सन्तान बसी हुई है। तो फिर कभी तो वह भारत से वहाँ गये होंगे ?

विमला—सप्तर्षिमंडल यहाँ से कम-से-कम ८ करोड़ ज्योतिर्वर्ष* अर्थात् २४६०८
 × १०^{१६} कोस दूर है। क्या आप यह कहना चाहते हैं कि प्राचीन
 काल में लोग इनकी दूर चलनेवाले आकाशयान बना सकते थे? पर
 हाँ, आप तो यह मानते होंगे कि आजकल की सारी विद्या आपकी
 पुरानी पोथियों में भरी पड़ी है।

पंडित—मैं यह सब कुछ नहीं जानता और फिर इस शास्त्रार्थ से लाभ ही
 क्या? यदि हम वहाँ पहुँच गये तो सच झूठ की परख आप ही हो
 जायगी।

अद्वैत—हमने निकलने की तिथि तो अभी चुनी है। विजयादशमी को लोग
 सीमोल्लघन किया करते हैं। हम बहुत बड़ी सीमा को पार करने का
 अनुष्ठान करेंगे।

पंडित—भारत का राष्ट्रध्वज और एक बन्द शीशी में गगजल न भूल
 जाना। यदि आकाश में ही मृत्यु होनी हो तो... ..

रमेश—(बात काटकर) अच्छा, खैर। तुम्हारे दाह-संस्कार के लिए हम
 थोड़ी-सी चन्दन की लकड़ी भी रख लेंगे। परन्तु अब बात करने
 का समय नहीं है। अगले तीन दिन बड़े महत्व के हैं। जहाज का
 सारा बचा-खुचा काम पूरा करना है।

इस बातचीत की व्याख्या की अपेक्षा नहीं है। इन चारों ने अपने
 पैसों से इस आकाशयान को तैयार किया था। सारनाथ में पंडित का बाग था।
 वही सारा काम सम्पन्न हुआ था। भारत सरकार ने इन लोगों को यह
 यात्रा करने की अनुमति दे दी थी।

आकाश की सैर करने का शौक मनुष्य को सदा से रहा है। इस सैर

*प्रकाश एक सेकंड में ६३,००० कोस जाता है। इस हिसाब से
 वह एक वर्ष में जितनी दूर जाता है, उसे ज्योतिर्वर्ष कहते हैं।

से दूर के पिण्डों पर पहुँचने से कोई प्रत्यक्ष लाभ होगा, ऐसा समझकर तो लोग इस ओर प्रवृत्त हुए नहीं थे। वह तो एक धुन थी, चित्त में एक उमंग थी, कि नया काम करो, जो अब तक किसी ने न किया हो वह कर दिखाओ। इसी नगरे में लोगो ने हजारों कोस के मरुस्थल छान डाले, ममुद्रो को गोप्पद बना डाला, गगनचुम्बी पहाड़ों की चोटियों से चरमस्पर्श कराया। यदि स्वार्थ और समझदारी को मनुष्य कभी-कभी छोड़ न देता तो वह आज भी जंगल में कड़े ही वीनता रहता।

पहिले तो हवा में उड़ना ही विकृत मस्तिष्क का स्वप्न जैसा लगता था। राइट बन्धुओं ने गुब्बारा उड़ाया। हवाई जहाज बने, धीरे-धीरे घर-घर फँस गये। सफलता ने उत्साह बढ़ाया, महात्वाकांक्षा बढी। वायु-मंडल के ऊपर जाने का विचार उठा। सबसे पहिले हरमन ओबर्थ ने १९२३ में इस बात की सम्भावना की ओर ध्यान आकृष्ट किया। यह खयाल उठा कि जिस प्रकार आतिशबाजी में बान (राकेट) बडी तेजी से ऊपर उठता है वैसे ही कोई चीज फेंकी जाय। मूल में इतना जोर होना चाहिए कि वह एक ही उछाल में पृथिवी के आकर्षण-क्षेत्र के बाहर चली जाय, नहीं तो नीचे गिर जायगी। परन्तु ऐसी शक्ति कहाँ से आये जो किसी वस्तु को एक साथ कई हजार कोस ऊपर फेंक दे? महायुद्ध ने इस प्रश्न का उत्तर दे दिया। हिरोशिमा पर परमाणु बम गिरा, जापान ने घुटने टेक दिये, पृथिवी पर बड़े-बड़े राजनीतिक परिवर्तन हुए, मनुष्य को सामूहिक संहार का नया साधन मिला परन्तु यह भी विदित हो गया कि परमाणु शक्ति ही आकाश-यात्रा के लिए उपयुक्त ईंधन है। युद्ध के बाद फिर लगन के साथ प्रयोग आरम्भ हुए। इस काम में प्रत्यक्ष रूप से सरकारी सहायता तो बहुत कम प्राप्त हुई, प्रायः धनियो और विज्ञान-प्रेमियों ने निजी रूपया लगाकर विज्ञान के पङ्क्तियों को ऐसे प्रयोग चलाने

का अवसर दिया। कुछ लोगो ने स्वयं ऐसे प्रयत्न किये। मनुष्य के प्राणों को जोखिम में डालना तो था नहीं। यह विचार था कि राकेट में फोटो और विजली के ऐसे यंत्र रक्खे जायें जो ऊपर से ही चित्र ले सकें। यह बहुत कठिन न था पर राकेट का बनाना कठिन था। यदि शक्ति में कुछ कमी हो तो वह पृथिवी के आकर्षण के प्रभाव से लोट आता, यदि कुछ अधिक हो जाय तो वह चन्द्रमा के आकर्षण के भीतर आकर उस पर जा गिरता।

गणना से यह बात सिद्ध थी कि यदि कोई वस्तु प्रति सेकंड साठे तीन कोस (७ मील) के वेग से ऊपर जाय तो वह अपने से लौट कर न आयेगी। राकेट को उछालने के लिए ऐसी शक्ति चाहिए थी। लौटाने के लिए पृथिवी पर से ही राडार के द्वारा नियंत्रण करना था। भगवान् भगवान् करके १९७० में पहिला राकेट ऊपर गया। इसका निर्माण रूस में हुआ। इसके बाद कई और बने। धीरे-धीरे लोगो का साहस बढ़ा और ऐसे आकाशयानो को बनाने का विचार उठा जिनका नियंत्रण पृथिवी से न हो वरन् भीतर बैठे हुए चालक करे। बीस वर्ष बाद १९९० में पहिला आकाशयान चन्द्र-मंडल में पहुँचा। इसके चालक अंग्रेज थे। सन् २००० तक चन्द्रमा पर इन्दुपुर नगर बस गया। हवा पानी का कृत्रिम प्रवध करना पडता है, यों जगह रमणीक है, स्वास्थ्यकर है। वहाँ पैदा हुए बच्चो को देखकर ऐसा लगता है कि सो-दो-सी वर्षों में एक नये प्रकार की मनुष्य-जाति बन जायगी। शुरू में जो यान बने उनके लिए बीच-बीच में राकेटो पर ईंधन रहता था। लाख दो लाख कोस चलकर वह राकेट से उसी प्रकार ईंधन लेते थे जैसे मोटर १५०-२०० मील चलकर लेती है। पीछे से जहाज इस विषय में स्वतंत्र हो गये।

उधर मनुष्य नये ग्रहों पर बगने की बात सोच रहा था, उधर यह

प्रतीत हुआ कि कुछ दूसरे ग्रहों पर भी ऐसे बुद्धिमान् प्राणी हैं जो आकाश-यान बना सकते हैं। सवर्ष हुए, सधियाँ हुईं। व्यापार होने लगा। सौर-मंडल के भीतर आकाश-यात्रा वैसी ही प्रचलित हो गयी जैसी कि पृथिवी के ऊपर हवाई जहाज की यात्रा।

स्वभावतः हौसले बढ़ते गये। अब तो यह होड पडी थी कि सौरमंडल के बाहर की सैर में सबसे पहिले पृथिवी का जहाज जाता है या किसी अन्य ग्रह का।

आज यह सुसमाचार न केवल पृथिवी वरन् समस्त सौरमंडल में दौड गया कि इस प्रकार का पहिला प्रयास पृथिवीवासी करने जा रहे हैं।

जिस सारनाथ में यह प्रयोग होने जा रहा था वह सौ वर्ष पहिले का सारनाथ न था। सडक पर इनका बाग था पर बाग के पीछे लगभग ढाई कोस का मैदान था। यह जमीन सरकार ने दिलवायी थी। यही चार वर्ष के परिश्रम में जहाज तैयार हुआ था। कारखाना था, कई एजिन थे, रेल की पटरियाँ बिछी हुई थी। जो व्यक्ति इस विषय का अच्छा जानकार न हो वह धातु के इस जगल से घबरा उठे। सारा निर्माण-कार्य विमलादत्त की देख-रेख में हुआ था परन्तु उसमें बीसो इजिनियर और सैकड़ो कारीगर लगे थे।

अगले तीन दिन बडे परिश्रम के थे। ताजा भोजन तो कही मिल नहीं सकता था। टिनो में फलो, शाको, मासो और अन्नो के सार और सत्त भरे गये थे। तात्कालिक उपचार के लिए औषध के बक्स थे। समय काटने को कुछ पुस्तके थी, कुछ खेल का सामान था। शस्त्र के स्थान में दो तोपे थी जो गोलों के बदले बिजली की प्रचड किरणे छोडती थी। यह किरणे १५-२० हजार कोस की दूरी पर २-३ फुट मोटी लोहे की चादर को गला सकती थी। इसके सिवाय प्रत्येक व्यक्ति के पास ऐसा खड्ग था

जिसके स्पर्श से शत्रु बेहोश हो सकता था। उसमें एक बटन था जिसको दबाने से बिजली की किरण निकलकर मनुष्य को एक क्षण में राख का ढेर कर सकती थी।

आकाशयान का चलाना बड़ा कठिन काम है। बड़ी कड़ी ट्रेनिंग होती है। मुख्य चालक तो विमलादत्त थे परन्तु चालक का सर्टीफिकेट सब के पास था। आवश्यकता पड़ने पर इनमें से कोई भी जहाज को सँभाल लेता। पृथक् चालक ले लेना अच्छा होता, कई लोग तैयार थे, पर नया जहाज था और छोटा। बिना अनिवार्य हुए व्यक्ति बढ़ाना ठीक न था। इसी लिए कोई डाक्टर साथ नहीं लिया गया। रमेशचन्द्र को आवश्यक ट्रेनिंग देकर डाक्टर मान लिया गया। जहाज के अस्पताल पर औषधोपचार के सिवाय चीरफाड़ का भी प्रबंध था।

रमेशचन्द्र ने इस विभाग के काम को निवाह लेने का पर्याप्त व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त कर लिया था

यो तो दस पर बहुत मे यत्र थे पर उनमें से एक का थोड़ा सा वर्णन करना आवश्यक है। उमें “दृष्टिध्वनि” कहते थे। उसका आधारभूत सिद्धान्त सरल है पर अभी वैज्ञानिक उसे बनाने में सफल नहीं हुए हैं। मान लीजिए, मेरे चित्त में गऊ का निचार आया। युगपत् गऊ का चित्र सामने आ जायगा और एक गऊ शब्द मुँह से निकल जायगा। पर जो व्यक्ति मेरी भाषा नहीं समझ सकता उसके लिए यह शब्द बेकार है। वह मेरे विचार को नहीं समझ सकता। किन्तु इस यत्र की विशेषता यह थी कि किसी विचार के मन में उठते ही उसकी मूठ पर हाथ रखने से एक पर्दे पर अनुरूप चित्र बन जाता था और अनुकूल शब्द निकलने लगते थे।

बहुत लोगो की सम्मति थी कि विदाई बड़े धूमधाम से हो, पर यह लोग इसके विरुद्ध थे। इनका आग्रह था कि यदि हम सचमुच कुछ काम

कर सके और खैरियत से लौट आये तों खुशी मनाने के लिए बहुत अवसर मिलेगे। अर्था तो प्रयास है। परीक्षा में उत्तीर्ण होने की प्रसन्नता होनी है, बैठना तो साधारण बात है।

यो तो यह प्रयास भी साधारण न था परन्तु सबने ही इनकी इच्छा का लिहाज किया। कुछ सरकारी और विद्वत्समाजों के प्रतिनिधियों तथा पत्रकारों के सिवाय प्रायः घर के लोग और अन्तरंग मित्र ही उपस्थित हुए थे। काशी की जनता के लिए अपना उत्साह रोकना कठिन था। सवेरे जब यह लोग गंगास्नान और विश्वेश्वर दर्शन करने के लिए निकले तो हर गली में जय-घोष हो रहा था। सभी मुख्य मन्दिरों में पाठ बँटाये गए थे परन्तु हवाई अड्डे पर ज्यादा भीड़ नहीं गयी।

पहिला पड़ाव

विजयादशमी, २०८५ -व्योहार का दिन और फिर बनारस में तो हर मुहल्ले में रामलीला होती है पर आज सारे नगर की दृष्टि सारनाथ की ओर थी। पडित की कोठी से थोड़ी दूर पर वह मैदान था जहाँ से जहाज उड़ने वाला था। यह पहिला जहाज था जो सोरमडल के बाहर जा रहा था। उस पर भारतीय जहाज और भारतीय उडाके। लोगों के चेहरो पर उत्कठा, उत्साह और आशा के साथ-साथ कुछ चिन्ता की स्पष्ट झलक थी। पत्रों के सवाददाता चारों मित्रों से भाति-भाति के प्रश्न करते जाते थे पर उनको बहुत कम उत्तर मिले। ऐसे अवसर पर कुछ अधिक कहना सम्भव भी नहीं होता।

छोटा सा यज्ञ हुआ। पुराहित ने कलाश्यों पर रक्षासूत्र बांधे, नमस्कार-प्रणाम, आशीर्वाद हुआ। ठीक तीन बजे "महत्वान्" भूमि से उठा और इसके पहिले कि जय हिन्द की प्रतिध्वनि शान्त हो और गीर्ला आखों के आँसू सूखे, दृष्टिपथ में ओजल हो गया। उस समय उसका वेग प्रति सेकेड लगभग चार कोस था। यदि इससे मद गति से चलाया जाता तो पृथ्वी का गुरुत्व नीचे खींच लेता। गुरुत्व और भी कई समस्याएँ उत्पन्न करता है। ग्रह छोटे-बड़े होते हैं इसलिए ऊपर गुरुत्व भी न्यूनाधिक होता है। वहाँ वस्तु बृहस्पति या शनि पर बहुत भारी, बुध पर बहुत हल्की हो जाती है। आकाश-यात्रियों को इस कठिनाई का बराबर सामना करना पड़ता है। बृहस्पति या शनि पर चलना दूभर हो जाता है, एक-एक पाव मन-मन भर कष्ट हो जाता है, उधर बुध या चन्द्रमा पर शरीर

इतना हल्का लगता है कि जरा-सा ऊपर उठाने से गेद की भाँति उछल पड़ता है। चन्द्रमा पर इन्दुपुर नाम का जो उपनिवेश बसाया गया है उसमें जो बच्चे पैदा हुए हैं उनकी ऊँचाई साधारण मनुष्यों से कई गुना अधिक है।

गुस्त्व सबसे बड़ी समस्या तो आकाशयान में उत्पन्न करता है। पृथिवी से पर्याप्त दूरी पर पहुँच जाने पर यह तमाशा देख पड़ता है। क्योंकि गुस्त्व से तो सहायता मिलती नहीं। यदि कोई चीज हाथ से छूट गई तो नीचे गिरने के बदले अधर में तैरती रहेगी। यदि भीतर बैठे मनुष्य थोड़ी सी लापरवाही करे तो वह भी योही कमरे में उड़ते देख पड़ेगे। इसलिए पृथिवीतल पर जितना गुस्त्व रहता है उतना जहाज के भीतर कृत्रिम उपायो से उत्पन्न करना पड़ता है। शक्ति एक है। वह विद्युत्, ताप, ध्वनि, प्राण आदि सैकड़ों रूपों में अपने को व्यक्त करती है। परमाणु के भीतर प्रवेश करके मनुष्य के हाथ उसका बहुत बड़ा भंडार लग गया है। इसी के सहारे वह प्राकृतिक गुस्त्व को तिरोहित करता है, कृत्रिम गुस्त्व उत्पन्न करता है, अपने यान को चलाता है, उसमें प्रकाश करता है, उसके तापमान को शरीर के अनुकूल रखता है। पर हम सारी आयु पृथ्वी पर रेगनेवाले इन बातों को भूल जाते हैं।

एक बार घर छोड़ने पर चित्त कुछ खिन्न-सा हो ही जाता है। विदा होने के समय जो लोग उपस्थित होते हैं उनकी याद देर तक बनी रहती है और फिर माता, पिता, पत्नी जैसे अन्तरगों के चेहरे तो बहुत देर तक आँखों में छाये रहते हैं। एक-एक मकान, मन्दिर, नदी स्मृति के बिखरे धागों को बटोरने का केन्द्र बन जाता है। जो वस्तुएँ पहिले कुछ बहुत अच्छी न लगती थी, उनमें छिपी कमनीयता प्रतीत होने लगती है। और इन लोगों की यात्रा तो निराली थी। आज तक सौरमंडल के बाहर कोई गया न था। न जाने क्या हो जाय? जहाज धर लौटे या न लौटे। यह

नदी, समुद्र और पहाड़, गंगा के यह घाट, फिर देख पड़ेंगे? घरवालों से, मित्रों से, फिर भेट होगी? पृथिवी कितनी रमणीक है और मनुष्य-समाज कितना प्यारा है, यह तो आज ही समझ में आया। उत्साह था, कोतूहल था पर साथ में एक अव्यक्त भय था, एक वेदना थी। यह कमजोरी है, पर इमी दुर्बलता ने मनुष्य को महान बनाया है।

पहिले तो इन लोगों ने सोचा था कि उसी दिन सौरमंडल के बाहर निकल जायें परन्तु पंडित का कहना था कि अल्पारम्भ. क्षेमकरः। पहिला कदम छोटा होना चाहिए। ऐसा ही किया गया। शनि के उपग्रह टाइटन पर आकाश-यात्रियों के लिए होटल है, यानों की मरम्मत का बड़ा कारखाना है। वही पृथिवी की सशस्त्र पुलिस की अन्तिम चौकी है।* कुछ लोगों ने आकाशयानों को लूटमार का साधन बनाना चाहा। दूर-दूर के ग्रहों पर छिपने-छिपाने का अच्छा अवसर मिलता ही है, इसी लिए सयुक्त राष्ट्रों की ओर से इस प्रकार की व्यवस्था करनी पड़ी। टाइटन का इतना भाग अन्ताराष्ट्रीय नियन्त्रण में है। पर अभी यह व्यवस्था स्थायी नहीं है। इन मार्गों पर दूसरे ग्रहों के भी आकाशयान चलते हैं। शुक और मंगल के निवासी तो इस विद्या में बहुत पटु हैं। स्वभावतः उनको पृथ्वीवालों के नियन्त्रण में काम करना पसन्द नहीं है। अतः दो ही उपाय रह गए हैं, या तो आपस में युद्ध हो या कोई अन्तर्ग्रह सन्ध्या बन जाय जिसमें सभी ग्रहों के प्रतिनिधि मिलकर इन बातों का प्रबन्ध करे। आजकल इन्हीं प्रश्नों पर विचार करने के लिए सौरमंडल के सभी सभ्य ग्रहों के प्रतिनिधियों की बैठक ईरास पर हो रही है। ईरास की सरकार आतिथ्य कर रही है। ईरास मंगल और गुरु के

* स्वयं शनि का वायुमंडल बहुत घना है और अमोनिया गैस से भरा है। उसमें साँस लेना संभव नहीं है।

बीच में एक अवान्तर ग्रह है। है तो बहुत छोटा सा पिंड पर उसकी सस्कृति बड़ी ऊँची है।

यह लोग इसके पहिले भी शनि प्रान्त मे आ चुके थे पर आज वह अधिक प्रिय लग रहा था। इनके लिए वह सुपरिचित सौरमडल और अपनी पृथ्वी का प्रतीक बन गया था। सूर्य २ करोड़ ३२ लाख कोस दूर था। उससे बहुत कम गर्मी मिल रही थी। उसका पीला कलेवर प्रकाश भी कम दे रहा था, फिर भी देखने में प्यारा लगता था। टाइटन के होटल के बाग में चीड़ देवदार के सजातीय जो वृक्ष थे उनको कल्पना ने मखमल का चादर ओढा दिया था।

संध्या हुई। सबलय शनि उदय हुआ। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रकृति ने इस ग्रह को तीन लड़ो की रत्नमेखला पहिना दी है। उस दिन टाइटन के अतिरिक्त चार चन्द्रमा क्षितिज के ऊपर थे। शनि पर से मेखला मे चलते-फिरते हीरों से लग रहे होंगे। सूर्य की दूरी ने अँधेरे को घना बना दिया था पर मेखला के असख्य कणो से टकराकर शीना प्रकाश भी आकाश को अद्भुत सौन्दर्य दे रहा था। हम पृथिवी पर से उसका अनुमान नहीं कर सकते।

होटल मे पृथिवी जैसा भोजन मिला। इसके आगे न जाने कितने दिनों के लिए टिन में भरे खानो से ही काम चलाना था।

कारखाने के इजिनियर ने जहाज को देखा। उसमें कोई खराबी न थी। पृथिवी के लिए अन्तिम निःसूत्र सन्देश भेजा गया और दूसरे दिन मरुत्वान् निष्पथ गगन मे उतर पड़ा। टाइटनस्थित पार्थिवों के मूक आशीर्वाद उसके साथ थे। जहाज का मुँह चित्रा की ओर था।

आकाश-गंगा की धारा में

इनका विचार था कि पहिले चित्रा प्रदेश मे भ्रमण करे, फिर अभि-जित् होते हुए सप्तर्षि-मण्डल मे प्रवेश करे। उन दिनों सूर्य्य कन्या राशि मे था, इसलिये चित्रा एक प्रकार से बहुत निकट प्रतीत होता था।

ज्यों-ज्यों जहाज आगे बढ रहा था, सौरमण्डल पीछे छूटता जा रहा था। ग्रह तो कब के अदृश्य हो चुके थे। सूर्य्य भी छोटा-सा पीला तारा मात्र रह गया था। अभिजित् तक पहुँचते-पहुँचते स्यात् उसके लिए दूरबीन की आवश्यकता पडेगी।

आकाशगंगा को हम प्रतिदिन देखते हैं। उसके मुख्य तारो और तारक-पुंजों को पहिचानते हैं। हमारा सूर्य्य स्वयं उसमे है। हमने पढ रक्खा है कि इस नीहारिका मे कम-से-कम १ अरब तारे हैं और विश्व मे कम-से-कम १ करोड नीहारिकाएँ हैं। पुस्तकों में यह सब लिखा है। ज्योतिषियों ने एडी-चोटी का पसीना एक करके उस ज्ञान का संग्रह किया है। परन्तु पुस्तक-पुस्तक ही है। वह वास्तविकता की छाया के पास भी तो नही पहुँचाती।

इनका जहाज आगे बढा जा रहा था। निराधार, अनन्त, नि.सीम, जैसे शब्दो का अर्थ अब बुद्धि में समाता जा रहा था। पृथ्वी पर तो वायुकणो के कारण आकाश में नीलिमा की प्रतीति होती है पर शून्य में न वायु है न नीलिमा। घोर, निबिड, कालिमा और उसके वक्ष को चीरकर प्रकाश के छोटे-बडे बिन्दु। आगे, पीछे, चतुर्दिक् अन्धकार। वस्तुतः इस जगह पहुँचकर आगे, पीछे, ऊपर, नीचे, दाहिने, बायें का कोई

अर्थ नहीं रह जाता। जहाँ निकटतम नक्षत्र अरबों कोस दूर हो वहाँ अपनी गति का भी अनुभव नहीं होता। हाँ, डायलर का नियम निश्चय ही सहारा देता है। यह नियम बहुत ही सरल है। यदि हम भीड़ में पड़ जायँ तो जिस दिशा में हम बढ़ रहे होंगे उधर की भीड़ छँटती-सी प्रतीत होगी और हमारी पीठ की ओर घनी होती सी देख पड़ेगी। यही बात आकाश में होती है। जिस ओर हम बढ़ते हैं, उधर के तारे कुछ खुलते से लगते हैं। उसकी विपरीत दिशा में पास आते से प्रतीत होते हैं। इस प्रकार हम बहुत दूरी से भी उस दिशा का अनुमान कर सकते हैं जिस ओर हम बढ़ रहे हैं। सूर्य स्वयं अपने ग्रह-परिवार के साथ अभिजित् की ओर बढ़ता जान पड़ता है परन्तु मरुत्वान् तो सूर्य को कब का छोड़ चुका था। उसको सूर्य की गति से कोई सहायता नहीं मिल सकती थी। केवल यह बात न थी कि जहाज के चलने से तारे हटते-बढ़ते देख पड़ते थे। उनमें वास्तविक गति थी। आकाशगंगा में कई धाराएँ सी प्रतीत होती थी और एक-एक धारा में लाखों तारे बुद्बुदों की भाँति बहे जा रहे थे। कहीं तारों के परिवार थे। एक दूसरे से अरबों कोस दूर होते हुए भी परिवार के तारों की गति एक दूसरे से बँधी थी, जैसे कदम मिलाकर चलते हो। किसी-किसी परिवार में कई रंगों के तारे थे। यदि इनके साथ ग्रह होंगे तो उनमें एक साथ कई रंग-बिरंगे सूर्य उदय होते होंगे।

नीहारिकाएँ ही वह सलिल, वह अप् तत्व हैं जिसमें से असंख्य सूर्यों का जन्म हुआ है, जिसमें यह सब फिर विलीन होंगे। इनकी आँखों के सामने सृष्टि का खेल हो रहा था। जगह-जगह पर नीहारिका में फैले हुए गैस के अणु एक दूसरे को आकृष्ट करके पास आ रहे थे। करोड़ों कोस का विस्तार लाखों में संकुचित हो रहा था, सन्निहित परमाणुओं का टकराना प्रकाश और तेज को जन्म दे रहा था, नयी गैसों, नये तत्वों को जन्म दे

रहा था। जो कुछ इनकी आँखें देखती थी और जो संस्कार इनके कैमरा के प्लेटो पर पड़ रहे थे वह इस बात की सूचना दे रहे थे कि यह पुंज एक दिन सूर्य और नक्षत्र-गुच्छ बनेंगे। नीले बाल-सूर्य, श्वेत युवा सूर्य, पीत प्रौढ़ सूर्य और लाल वृद्ध सूर्यों के ढेर-के-ढेर मिलते थे। पता नहीं इनमें से किस-किसके साथ ग्रह थे और किस-किस ग्रह पर प्राणी बसे हुए थे। मृत सूर्य भी थे और उनसे खतरा था। वह सर्वथा ज्योतिर्हीन हैं, इसलिए अदृश्य हो गए हैं। बस निकट आने पर गुहत्व ही उनका परिचय देता था। एक और बात थी। कभी-कभी कोई मृत सूर्य किसी दूसरे खेचर पिंड से टकरा जाता था, कभी उसके भीतर ही ज्वालामुखी सा फूट पड़ता था। थोड़ी देर के लिए आकाश के उस प्रदेश में नया तारा देख पड़ जाता है। ऐसे समय ताप और विद्युत् की जो लहरे उठती हैं उनके थपेड़ों से बचना कठिन होता है।

आकाश में नदी की भाँति आवर्त, भँवर, होते हैं। परमाणुओं के सघर्ष, नये पिंडों के बनने और पुराने पिंडों के टूटने से, बिजली की प्रबल तरंगें उठती हैं। इनके आघात-प्रतिघात से आकाश का कोई-कोई खड विद्युन्मय बन जाता है। उसकी नाभि में पड़कर जहाज की खैरियत नहीं हो सकती। इसी लिए इच्छा रहते हुए भी मरुत्वान् बहुत से दृग्विषयो से दूर ही रक्खा जाता था।

जहाँ कोई बड़ा मकान बनता है वहाँ कुछ-न-कुछ मलवा बच रहता है। ईंट के टुकड़े, बालू और सीमेंट के कण, इधर-उधर पड़े रह जाते हैं। यही अवस्था ब्रह्मांड में भी है। सूर्य, ग्रह, उपग्रह बनते हैं पर कुछ सामग्री बच रहती है। छटाँक दो छटाँक से लेकर दस-बीस मन के टुकड़े यो ही फिंके फिरते हैं। यदि यह पुजीभूत हो जाते तो इनसे कई बड़े-बड़े ग्रह बन जाते पर अब तो यह ठंडे हो गए हैं, मिल नहीं सकते। अगस्त और नवम्बर

मे पृथिवी दो ऐसे ढेरो के बीच मे से निकलती है। उन दिनों गुरुत्व इनमे से हजारों को खींच लेता है। तारो के टूटने से आतिशबाजी का आनन्द आता है। इसी प्रकार उल्कापात के रूप मे यह ग्रहों पर गिरते और छीजते जाते है। कुछ केतु रूप से लम्बा वृत्त बनाकर किसी सूर्य की परिक्रमा करते है। हाली केतु को हमारे सूर्य की परिक्रमा मे पचहत्तर वर्ष लगते है। पर कुछ ऐसे भी टुकडे है जो आकाश मे अकेले निरुद्देश्य चल रहे है। कब से चल रहे है, कहाँ जा रहे है, कोई नहीं कह सकता। सम्भव है नियति के विशाल उद्देश्य के भीतर इनके लिए भी कोई स्थान हो।

आकाश के इन बटोहियो से जहाज का पदे-पदे सामना होता था। बडो को तो किसी प्रकार बचाया जा सकता था, पर छोटो से कहाँ बचा जाय ? यदि जहाज की बनावट मजबूत न होती तो इस गोलेबारी से कब का चकनाचूर हो जाता। यदि पृथिवी होती तो हवा के कणों से रगड-कर यह पिड जल उठते, पर यहाँ तो हवा थी नहीं, अँधेरे मे ही बरसते रहते थे।

आकाशगगा के बीच मे जितने तारे है, उतने अंचल पर नहीं है। यहाँ करोड़ों कोस तक कुछ न होते हुए भी तारों की और उनसे सम्बन्ध रखनेवाले दृग्विषयो की भरमार थी। जिधर आँख उठती थी कोई-न-कोई महती, कोई-न-कोई सुन्दर, कोई-न-कोई भयावनी कृति दृष्टिगोचर होती थी। यदि “क्षणे क्षणे यत्नवतामुपैति” रमणीयता का लक्षण हो तो यह नीरव, निःसीम, आकाश रमणीयता का चिर-क्रीडास्थल था।

रस में विष

इन लोगो का जी बार-बार चाहता था कि रुककर किसी ग्रह की सैर की जाय। कुछ ग्रह ऐसे मिले जिन पर या तो वायुमंडल था ही नहीं या उसमें क्लोरीन, गन्धक, कार्बोनिक ऐसिड या किसी अन्य ऐसी गैस की बहुतायत थी जिसमें मनुष्य साँस नहीं ले सकता था। चित्रा सुन्दर तारा है, हमारे सूर्य से बड़ा है। उसके चारो ओर कई ग्रह और कुछ ग्रहों के साथ उपग्रह भी देख पड़े। इन लोगों ने एक ग्रह को पसन्द किया। यत्रो से पता चला कि उसका वायुमंडल पृथिवी से मिलता-जुलता है यद्यपि उसमें कार्बन किचित् अधिक है। जल भी पर्याप्त मात्रा में है। हरियाली ऊपर से ही देख पड़ती थी। थोड़ी देर तक मँडलाने के बाद एक समथर मैदान देखकर जहाज उतारा गया। संध्या होने आयी थी।

इतने दिनों तक बन्द रहने और कृत्रिम हवा से साँस लेने के बाद यह लोग इस भूमि पर पाँव रखते फूले न समाये। अँगड़ाई ली, हाथ-पैर सीधा किया, जी भरकर खुली हवा फेफड़ों में भरी। यह विचार हुआ कि आज के दिन तो दूर न जाया जाय पर दूसरे दिन यहाँ की सैर की जाय। देखा जाय कि यहाँ कोई पशु-पक्षी भी रहते है या नहीं। सम्भव है मनुष्य जैसा कोई बुद्धिशील प्राणी भी हो।

मैदान के चारों ओर कोसों तक वृक्ष थे। उनकी पत्तियाँ पीपल से मिलती-जुलती थी परन्तु वृक्ष की उँचाई पीपल की दूनी से कम न थी। तमाशे की बात यह थी कि संध्या का समय था परन्तु चिड़ियों का कलरव बिल्कुल नहीं सुन पड़ता था। इस ओर इनका ध्यान जाना स्वाभाविक था।

थोड़ी देर तक आपस में इसका चर्चा रहा। फिर यह सोचकर कि थोड़ी देर टहल लेना लाभदायक ही होगा, यह लोग एक ओर बढ़े। पेड़ों का झुरमुट वहाँ से दो या ढाई कोस के लगभग होगा।

जिस समय जहाज उतरा था, हवा चल रही थी। डालियाँ हिल रही थी, पत्तियों का मधुर मर्मर सुन पड़ रहा था। जहाज के उतरने के बाद ही हवा बन्द हो गयी, प्रकृति जैसे निस्तब्ध-सी हो गयी। पहिले तो इन लोगों का ख्याल उधर नहीं गया परन्तु वृक्षों की ओर पाँव बढ़ाते ही एक ऐसी घटना हुई जिसने उस दृग्बिषय का स्मरण कराया। निस्तब्धता यकायक भंग हुई। बड़े वेग से हवा चली, पेड़ हिलने लगे। नीरवता को चीरकर घोर रव हुआ। पेड़ों का हिलना और उनके हिलने से शब्द का उठना कोई विलक्षण बात न थी। परन्तु यह साधारण शब्द न था। इसमें हुकार था, धमकी थी, उलाहना था, ललकार थी। इसका स्रोत हवा और पत्तियों की रगड़ न थी, स्पष्ट ही यह किसी प्राणी का उद्गार था।

कम-से-कम हमारे यात्रियों को ऐसा ही प्रतीत हुआ। इनके शरीर सिहर उठे, पाँव रुक गये।

रमेश—भाई न जाने मुझे क्यों डर लगता है। यह आवाज आयी तो इन पेड़ों से ही पर ऐसा प्रतीत होता है जैसे हमको चेतावनी दी जा रही हो कि दूर रहो।

अद्वैत—परन्तु वृक्ष और चेतावनी, यह बात कुछ समझ में न आयी।

पंडित—इसमें जरा भी असम्भावना नहीं है। चेतना का निवास सर्वत्र है पर कहीं वह इतनी दबी रहती है कि हमें उसका पता नहीं लगता और हम जड़ शब्द का प्रयोग कर देते हैं। हमारे वृक्षों में चेतना प्रसुप्त नहीं तो स्वप्नगत-सी है। आज बोंस के बाद जो प्रयोग हुए हैं इनसे यह बात सिद्ध हो चुकी है। यह सर्वथा सम्भव है कि किसी

अन्य परिस्थिति में इसके विपरीत हो अर्थात् वृक्षों की चेतना जागरित हो जाय, उनकी बुद्धि का विकास हो। वह अचल है इसलिए उनकी बुद्धि अपने लिए हमसे भिन्न प्रकार के साधनों का उपयोग करेगी। उनके सामने जीवन के जो लक्ष्य होंगे उनकी हम कल्पना भी नहीं कर सकते।

अद्वैत—तो क्या प्रत्येक वृक्ष मनुष्य की भाँति पूर्ण चेतन प्राणी हो सकता है?
पंडित—हो सकता है। है या नहीं, यह मैं नहीं कह सकता। एक बात और हो सकती है। जिस प्रकार हमारे शरीर के असख्य जीवकोष जीवित हैं परन्तु सब के ऊपर एक व्यापक चेतना, जीवात्मा, है उसी प्रकार सब वृक्षों में आशिक जीवन हो और इनकी समष्टि में इनके विराट चेतन का निवास हो। क्या है मैं नहीं कह सकता, परन्तु हम आज नये अनुभव के समक्ष हैं।

इधर इन लोगो में यह बातें हो रही थी, उधर नरेश एक छोटे पेड़ की ओर बढ़ गया जो औरो से कुछ आगे था। उसके उधर बढ़ते ही फिर सन्नाटा छा गया और वह पेड़ पीछे की ओर झुका। प्रत्येक डाली नरेश की ओर से हट गयी। और फिर सारा वृक्ष नरेश पर टूट पड़ा। उसने नरेश को पत्तियों में लपेट लेना चाहा। पत्तियाँ जहाँ छू जाती थी, बिच्छू के डंक मारने-सा लगता था। कई जगह लहू-लुहान हो गया। सब लोग उसकी सहायता का दौड़े पर तब तक नरेश किसी प्रकार अलग हो गया था। पेड़ उसकी ओर झुका पर उसने अपने खड्ग की भस्मक किरण से उसे राख का ढेर बना दिया। उसके भस्म होते ही सन्नाटा फिर टूटा। पेड़ों से फिर क्रोध की गरज निकली, पर इस बार उसके साथ भय का सञ्चारी स्वर भी मिला हुआ था।

यह लोग लौट पड़े। नरेश की मरहमपट्टी तो करनी ही थी। आगे

का कार्यक्रम भी सोचना था। रात हो आयी थी। उस समय कुछ हो भी नहीं सकता था। इनको इतना भरोसा था कि अन्ततोगत्वा यह वनस्पति है, हमारे पास नहीं आ सकते और फिर हमारा जहाज अष्टधातु से भी मजबूत है। सब खिड़की किवाड़ो को बन्द कर के आराम से सोये।

प्रातःकाल इन लोगों ने जो देखा उससे इनके छक्के छूट गये। जगल बहुत आगे बढ़ आया था। जड़ें चारों ओर फँली हुई थी। उनमें से पेड़ निकल रहे थे। भूमि पथरीली थी, सम्भवतः इसीसे मैदान बच रहा था पर अब तो प्राणों की बाजी लगाकर जड़े चट्टानों से लड़ रही थी। यदि यो ही प्रगति रही तो सायंकाल तक पेड़ों का अभेद्य आटोप बन जायगा और जहाज का निकलना असम्भव हो जायगा। इतना ही नहीं था। भूमि में से निकलकर बहुत-सी बेलों ने जहाज को घेर लिया था और उसे रस्सियों से जकड़ लिया था। एक डाल काटिये, दूसरी निकल आती थी।

यहाँ टिकना प्राणों से हाथ धोना था। जल्दी से निकल जाना श्रेयस्कर था। सबसे पहिले तो बेलो से छुटकारा पाना था। बिजली से जलाना पड़ा, जहाज के चारो ओर की भूमि पर सूखी पत्तियों और डालों में आग लगायी गयी, तब जाकर यह शत्रु रुका।

परन्तु पेड़ जागरूक थे। उनको यह अवगत हो गया कि शिकार हाथ से निकल जाया चाहता है, उन्होने नये अस्त्र का प्रहार किया। उनकी पत्तियों पर पानी के बूँद जम गये जो बडे होकर टपटप भूमि पर गिरने लगे। भूमि पर गिरते ही पानी भाप बन जाता था। देखते-देखते ऊपर बादल छा गया और उसमें से बिजलियाँ टूटने लगीं। शत्रोरपि गुणा वाच्याः; अपनी रक्षा की चिन्ता तो थी ही पर वनस्पतिराज के इस व्यावहारिक विज्ञान की प्रशंसा इन लोगों के होठों पर भी थी। खैरियत यह थी कि इस प्रहार का प्रतिकार इनके लिए कठिन न था। ऐसी

परिस्थितियों के लिए पहिले से ही प्रबंध था। जहाज के चारो ओर विद्युच्छत्र, विजली का इतना प्रबल घेरा जिसको भेदकर बाहर की विजली भीतर न आ सके, फैला दिया गया। यह कठिन बात न थी। ऋण और धन विद्युत् एक दूसरे को काटती है। बाहर के बादलो से जितना धन विद्युत् गिर रहा था उतनी ही मात्रा मे जहाज के चारो ओर ऋण विद्युत् का जाल बिछा दिया गया। दोनो ने टकराकर एक दूसरे को हतप्रभ कर दिया। जहाज बाहर निकल गया।

जगल एक बार फिर गरजा। उसकी तात्कालिक हार हुई। एक व्यक्ति मारा गया। शत्रु भाग तो गया पर इस देश का परिचय पा गया। हो सकता है कि दूसरी बार वह और दल-बल समेत आये और जगल को नष्ट करके अपना उपनिवेश बसाये, सम्भव है जगल के चित्त मे यह बिचार स्फुट या अस्फुट रूप से उठ रहे हों। परन्तु हमारे यात्री कुछ और ही सोच रहे थे। एक दिन मनुष्य यहाँ फिर आ सकता है, यह भूमि उसके बसने योग्य है पर यह वृक्ष भी सावधान हो गए है। तब तक विज्ञान मे यह न जाने कितनी उन्नति कर लगे। मनुष्य और वनस्पति के युद्ध में मनुष्य की ही जीत होगी, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

पंडित ने इस प्रदेश का नाम अन्तकारण्य रख दिया।

संध्या और प्रभात

(क) संध्या

कुछ दिनों के लिए तो ग्रहों की सैर की साथ पूरी हो गयी पर जो कुतूहल उनको इतनी दूर लाया था वह भला कब तक सोता। आखिर घर से इसी लिए तो निकले थे। फिर किसी ग्रह पर उतरने का निश्चय किया गया।

स्वाति बोओते पुंज का एक तारा है। हमारे सूर्य का समकक्ष है। उसके साथ कई ग्रह हैं। जलवायु की दृष्टि से सभी उपयुक्त प्रतीत हुए। एक दिन यह लोग उनमें से एक पर उतरे। उसका नाम इन लोगों ने आगे चलकर अन्धकार रखा। एक पहाड़ी की उपत्यका में जहाज उतारा गया। छोटी सी नदी बह रही थी। फलों के वृक्ष थे, जो पृथिवी के फलों से मिलते-जुलते थे। कुछ छोटे पशु भी देख पड़े जिनकी आकृतियाँ बहुत अपरिचित नहीं थी परंतु सब के शरीर लम्बे बालों से ढँके थे। यह जलवायु की कोई विशेषता रही होगी।

बहुत दिनों के बाद बहते पानी में नहाने और ताजे भोजन खाने का अवसर मिला था। शिकार किया, ताजा मांस मिला, फल थे ही। थोड़ी देर धूप में आराम किया, फिर आगे बढ़े।

जो दृश्य सामने आया उसने आश्चर्यचकित कर दिया। एक बार तो आँखों को विश्वास न हुआ। पहाड़ से थोड़ी दूर पर एक विशाल नगर का ध्वस्तावशेष था। पहाड़ी नदी के किनारे बसा था। सगमर्मर जैसे किसी

पत्थर के घाट बने थे, जो अब प्रायः टूट चुके थे। बड़े-बड़े प्रासाद, कई मजिल ऊँचे घर, चौड़ी सड़के, दूकान, सभी इस नगर की अतीत सम्पन्नता की साक्षी दे रही थी। लकड़ी के सामान को तो दीमक नष्ट कर चुके थे परन्तु धातु के बड़े-छोटे बर्तन बच रहे थे। मकान प्रायः पत्थर के थे, उन पर की बारीक कारीगरी अब भी कुछ-कुछ बच रही थी। एक विशाल भवन में जो किसी समय वेधालय रहा होगा, अब भी ज्योतिष के यत्र रखे हुए थे। एक पुस्तकालय भी मिला। उसमें किसी धातु के पतले पत्रों पर खुदी बहुत-सी पुस्तके सुरक्षित थी। नगर में कई बाग थे पर उनकी क्यारियो में जगल उग आया था, फौवारे टूटे पड़े थे। धातु के कुछ ऐसे कल-पुरजे भी इतस्ततः पड़े मिले जो सम्भवतः मोटर-जैसी किसी सवारी के अंग थे। नगर के बाहर कभी खेत रहे होंगे पर अब वहाँ घना जगल था। बीच-बीच में कुओं और मकानों के खँडहर देख पड़े जाते थे।

निश्चय ही यहाँ किसी समय सभ्य लोग रहते थे। उनकी सस्कृति का स्तर ऊँचा रहा होगा। विद्याव्यसनी थे, विज्ञान में पटु थे। इनकी आकृति का अनुमान पत्थर और धातु की मूर्तियों से हो सकता था। लम्बे और हृष्ट-पुष्ट शरीरवाले लोग थे, चेहरे की बनावट मगोल ढग की, चीनियों से मिलती-जुलती थी परन्तु सारा शरीर बड़े-बड़े बालों से ढँका था। इस प्रकार की मूर्तियों की बहुतायत से अनुमान होता था कि वह तत्कालीन नर-नारियों को देखकर बनायी गयी थी।

यह लोग क्या हुए? सब के सब नष्ट हो गए या सन्तति छोड़ गए? दो-चार दिनों में इस प्रश्न का उत्तर मिल गया।

मुख्य नगर से कुछ दूर पर एक छोटी बस्ती थी। कभी वह उपनगर रहा होगा। वहाँ छोटे-छोटे बाग और घर थे। नदी भी बगल से बह रही थी। एक दिन यह लोग उधर निकल गए। अभी बस्ती में प्रवेश भी नहीं

किया था कि मनुष्यो जैसी बोली सुन पड़ी, चौंके। इतने में सामने से २०-२५ व्यक्ति निकल आये। पीला रंग, चीनी बनावट, वही बालों से लदे शरीर, पर उनमें से कोई भी पाँच फुट से ऊँचा न था। कई तो बौने से लगते थे। अपनी बोली में कुछ गा रहे थे। स्वर बच्चो जैसा, राग में दर्द था। चेहरो से भी निराशा टपकती थी। इन लोगों को देखकर ठिठके, फिर डरते-डरते आगे बढ़े, पास आकर पैरो पर गिर पड़े। बहुत पुचकारने पर खड़े हुए। यह स्पष्ट हो गया कि जिन भीमकाय महापुरुषो ने पास के नगर का निर्माण किया था उनके ही यह गए-बीते वंशज हैं।

अब न तो वह भारत की भाषा समझते थे, न हमारे यात्री उनकी बोली जानते थे। ऐसे ही अवसर के लिए दृष्टिध्वनि यन्त्र रक्खा था। उसके द्वारा इन लोगों के इतिहास का जो परिचय मिला उसका सारांश यह है :

बहुत काल बीते जब सृष्टि का आदियुग था, इन लोगों के पूर्वज कहीं बहुत दूर से इस ग्रह पर आए थे। वह लोग तुर्वमु कहलाते थे और ऊषा, पूषा, नासत्य, महोवा और इग्नि की उपासना करते थे। वह इस ग्रह को ऐलवर्त कहकर पुकारते थे। यहाँ वह लोग फले-फूले, सारे देश में फैले। नगर बसाये, राज्य का विस्तार किया। उन लोगों ने बड़े प्रबल यन्त्र बनाये, जिनकी सहायता से वह दूसरे ग्रहो पर जा सकते थे और भर बैठे सहस्रों कोस की वस्तुओं को अपने यहाँ मँगा सकते थे। ज्यों-ज्यों ऐसे यन्त्र बनने लगे, त्यो-त्यो उन्हींने हाथ से काम करना छोड़ दिया। जब बिना परिश्रम के सब चीजें प्राप्त हो सकती थी तो फिर श्रम क्यों किया जाय ? इसका परिणाम कुछ ही पुस्तों में देख पड़ा। शरीर छोटे और दुर्बल हो गए, चित्त भी आलसी हो गए, काम न होने से विलासिता बढ़ गयी। गम्भीर विषयों में रस जाता रहा, विज्ञान और कला की उन्नति रुक गई। कई रोगो ने जनसंख्या घटा दी। इनका एकमात्र सहारा इनके यन्त्र थे पर

अब उनको चलाए कौन ? यन्त्रों को चालू रखने के लिए विज्ञान में नयी खोज होती रहनी चाहिए। जो शक्ति मशीनों को चलाती थी उसका भंडार भूगर्भ में था। उसपर थोड़े से स्वार्थी लोगों ने कब्जा कर लिया। कुछ दिनों तक उनका आधिपत्य रहा। शेष जनता उनकी क्रीतदास हो गई पर अन्त में वह आपस में लड़ पड़े और यन्त्र-संचालन की विद्या उनके साथ विलीन हो गई। ऐलवर्त का साम्राज्य और सुख-समृद्धिकाल भी समाप्त हो गया। बाहर से वस्तुओं का आना बन्द था, स्वयं न खेती करने की शक्ति थी न कुछ अन्य वस्तुओं के उत्पादन की क्षमता थी। प्रकृति ने सब कुछ दे रखा था पर हृदय में उत्साह नहीं रह गया था। कुछ फल-फूल और कद-मूल खाकर दिन बिता रहे थे, शिकार करने का भी शौक नहीं था, रात में उन्ही खँडहरो में छिपकर सो रहते थे। कभी-कभी पशु भीतर घुसकर एकाध को उठा भी ले जाते थे। दिनोदिन सख्या घटती जा रही थी। अपनी जाति की मृत्यु के दिन गिन रहे थे। देश में ऐसे कई और नगर और बस्तियाँ थी, वहाँ भी ऐसे ही थोड़े-थोड़े व्यक्ति पड़े थे।

यह सारा वृत्तान्त कई बैठकों में मिल पाया। वह लोग पढना-लिखना जानते न थे, इतिहास भला क्या बता पाते। कुछ कहानियाँ, कुछ गाथाएँ, कुछ गाने, ही अतीत की स्मृतियों का भार ढो रहे थे। इनके उच्चारणकाल में दृष्टिध्वनि के पट पर जो चित्र बनते थे वह बहुत ही अस्पष्ट और भ्रामक होते थे। उनके पीछे भावना, ममता, उत्साह का अभाव होता था। किसी प्रकार जोड़-जोड़कर इतना इतिवृत्त बन पाया। इन लोगों ने इस बात का बहुत यत्न किया कि इन अभागों में कुछ स्फूर्ति फूँके। पूर्वजों के कृत्यों को दिखलाकर कुछ साहस का संचार करायें परन्तु सारा यत्न विफल हुआ। कोई-कोई मनुष्य असफलताओं के निरन्तर थपेड़ों से थककर जीवन से निराश हो उठता है परन्तु एक सम्पूर्ण जाति में यह बात कभी

देखी नहीं गयी। कई हजार मनुष्य-जैसे प्राणी निरुद्धम होकर अपनी सामूहिक मृत्यु की घड़ियाँ गिन रहे थे।

यो तो किसी भी विपन्न के साथ सहानुभूति होती है पर यहाँ तो समवेदना का एक और कारण था। इनके इतिहास की कड़ियाँ भारत से मिलती थी। तुर्वसु जाति का ऋग्वेद में उल्लेख है। ऊषा (उषा), पूषा, नासत्य, इग्नि (अग्नि) और महोवा (मघवा) वैदिक देवताओं के नाम हैं। देश का नाम ऐलवर्त उस इलावर्त से मिलता है जिसका पुरानी पुस्तकों में उल्लेख है। क्या आर्यों की कोई शाखा यहाँ आकर बसी थी? बहुत दूर से आने की स्मृति तो इसी बात की ओर सकेत करती थी। पर कब आये, कैसे आये? यदि नहीं आये तो आर्यों के परिचित नाम यहाँ कैसे पहुँचे? क्या सचमुच आर्यजाति की एक शाखा अवसाद के गर्त में गिर रही थी? जो भी हो, आँखों के सामने एक जाति के जीवन की सध्या रात्रि के अंचल में सदा के लिए छिपने जा रही थी।

इन लोगों को इनके भाग्य पर छोड़ने के सिवाय कोई उपाय न था। विदा होने के पहिले इन्होंने वहाँ की यादगार में कुछ धातुमयी पुस्तकें रख लीं, ज्योतिष-सम्बन्धी एकाध छोटा यन्त्र उठा लिया और पत्थर की कारीगरी के दो-एक नमूने ले लिए।

(ख) प्रभात

इस मुमूर्षुलोक के निवासियों के अल्पकालीन सहवास ने हमारे यात्रियों पर भी कुछ तो अपना जादू डाला ही। नैराश्य की कोई बात तो थी नहीं, पर उनका भी उत्साह कुछ ठंडा सा हो गया। किसी ने मुँह से कुछ नहीं कहा, परन्तु एक बार सबके मन में यह विचार दौड़ गया कि घर लौट चले। इतनी यात्रा बहुत है, और जो कुछ देखा-सुना जायगा उसमें बहुत नवीनता क्या होगी? और हुई भी तो फिर क्या, अन्त में तो मरना है। व्यक्ति,

राष्ट्र, जाति, सभ्यता, कुछ भी तो चिरस्थायी नहीं है। सब से पहिले पडित ने अपने को सँभाला। उनके दार्शनिक अध्ययन से बडा सबल मिला। जहाँ केवल भौतिकता का गर्व चूर्ण हो जाता है और वह परकैच कबूतर की भाँति लडखडाकर गिरने लगती है वहाँ आध्यात्मिकता सहारा देती है। भौतिक शक्ति अगत्या अपने आप तक ही सीमित रहती है। अध्यात्म वह वृत्त है जिसका केन्द्र सर्वत्र है परन्तु व्यास का कही ओर-छोर नहीं है। चरित्र की परख आकाश को गोष्पद के समान पार करने में नहीं वरन् प्रत्येक अवस्था में निर्वातस्थान में रखी दीपशिखा के समान स्थिर और निश्चल रहने में है। कुछ देर में

कर्मण्येवाधिकारस्ते, मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भू, मा ते सगोऽस्त्वकर्मणि ॥

के सिद्धान्त के सामने कृत्रिम वैराग्य समाप्त हो गया।

तब यह निश्चय हुआ कि इस परिवार का एक ग्रह और देखा जाय। सम्भव है उस पर भी मनुष्य हो, उन लोगो ने भी सभ्यता का विकास किया हो। कौन जाने, वहाँ भी इस बात का कोई प्रमाण मिले कि किसी समय भारत की सस्कृति की प्रतिध्वनि करोडों कोसों के पार तक पहुँचती थी।

जिस ग्रह को इन लोगो ने चुना वह तीन-चार घंटे की दूरी पर था। जलवायु उसका भी ठीक था। उस पर भी घने जगल थे। उसके बीचोंबीच पर्वतमाला चली गई थी। उसकी ऊँची चोटियाँ तो हिमाच्छादित थी पर अञ्चल भाग बहुत रमणीक था। यहाँ भी एक अधित्यका पर जहाज उतारा गया। यहाँ भी भोजन की पूरी सुविधा थी, फल थे, परिचित जातियो के शिकार के योग्य पशु थे।

थोड़ा-बहुत साम्य होते हुए भी दोनो ग्रहों में बडा अन्तर था। इस नये देश में जगल बहुत घने थे। वहाँ कभी सभ्यता का प्रसार हुआ

था, जगल काट डाले गए थे, जो छोड़ भी दिए गए थे उन पर नियन्त्रण था। नियम न हट जाने पर भी पूर्ववत् अवस्था नहीं आ सकती थी। मकानों और बागों में भी पेड़ निकल आए थे परन्तु बीच में खाली जगह मिलती ही थी। यहाँ जगल स्वच्छन्द था। उसने कुल्हाड़ी की चोट नहीं सही थी। पुराने ग्रह के बहुत से हिंस्र पशु मार डाले गए थे। जो बच गए थे या जो पालतू से जगली हो गए थे उनकी संख्या कम थी और वह अपेक्षया छोटे भी थे। यहाँ का पशु-जगत निर्बाध था। उसका मनुष्य से या मनुष्य-जैसे किसी प्राणी से पाला पड़ा ही न था। हमारे यात्रियों को देखकर यहाँ के पशु घबराते न थे, अपने कामों में लगे रहते थे। यह इस बात का प्रमाण था कि उन्होंने अब तक शिकारियों के आक्रमण को नहीं जाना था।

साधारण परिचित जातियों के पशु जैसे हिरन, महिष, बन्दर, सूअर तो थे ही, बहुत से ऐसे जीव थे जिनका जवाब पृथ्वी पर नहीं मिलता। चमगादड़ यहाँ भी होते हैं पर वहाँ ऐसा चमगादड़ था जिसके पंखों का फैलाव २० फुट से अधिक जाता था। शरीर इतना पुष्ट था कि अच्छे बड़े गधे को उठा ले जा सकता था। गिद्ध का आकार शुतुर्मुर्ग से दूना और फिर शुतुर्मुर्ग उड़ नहीं सकता। गिद्ध उड़ता था। वहाँ के कछुओं को देखकर उस पुराणोक्त कूर्म की स्मृति हो आती है जिसके पीठ पर मन्दराचल रखकर समुद्र मथा गया था। तीन-तीन, चार-चार फुट की तितलियाँ होती थी।

इन जीवों को देखकर आश्चर्य भले ही हो फिर भी इनको बिल्कुल अदृष्टपूर्व नहीं कह सकते। पर यहाँ तो ऐसे भी पशु थे जिनको देखकर यह सन्देह होने लगता था कि कहीं यह सब स्वप्न तो नहीं है। कभी ऐसे प्राणी पृथिवी पर भी थे। उनमें से कुछ की हड्डियाँ अब भी मिलती हैं परन्तु उनको नष्ट हुए कई लाख वर्ष हो गए। आज सरीसृप में सबसे

बलवान् अजगर और मगर हैं, कभी डाइनोसोर होता था जो बड़े से बड़े मगर को बगल में दबाकर उसी प्रकार छलांगे भर सकता था जैसे बालि रावण को लेकर घूमा करता था। टेरोडेक्टाइल चिड़िया थी पर उसे दाँत थे। रमेशचन्द्र प्राणिशास्त्र के पंडित थे। उन्होंने यह सब पढ़ा था। प्रसिद्ध कौतुकागारो में इनकी अस्थियाँ देख आए थे। पर यहाँ तो वह लाखों वर्ष पुराना काल फिर लौट आया था। ऐसे बृहत्काय जीव थे जिनकी छाया के नीचे छोटी-बड़ी सभाएँ हो सकती हैं। मस्तोदन का बच्चा हाथी से छोटा न था। एक छ पाँव का पशु था, शेर जैसा मुँह पर नाक पर छोटा-सा सींग। उसके दोनों कंधों पर सिंह के केसर-जैसे लम्बे बाल थे। दूर से पंखों का भ्रम हो सकता था। ऐसा प्रतीत होता था कि इसको देख कर ही हमारे पुराणों में शरभ का वर्णन किया गया है।

जहाँ इतने और ऐसे जीव हों, वहाँ शान्ति कहाँ। दिन भर हत्या का बाजार गर्म रहता था। रात तो और भी भयानक होती थी। कहीं इधर गरज, कहीं उधर चिंगाड़, कहीं किसी तीसरी ओर आर्त की चीख, सोना कठिन था। इन लोगों का जहाज जहाँ उतरा था वहाँ कुछ दूर तक पेड़ न थे, अन्तकारण्य के अनुभव ने इनको यह सिखाया था। इसलिए यह लोग इन पशुओं के विहार और आखेट-क्षेत्र के बाहर थे। फिर भी रक्षा की दृष्टि से जहाज के चारों ओर बिजली का हल्कासा जाल हर समय बिछा रहता था।

आज से कई लाख वर्ष पहिले की पृथिवी के अध्ययन की अटूट सामग्री बिखरी पड़ी थी। इन लोगों ने बहुत से फोटो लिये, कुछ खाल और अंडे रख लिये। सबसे बड़ी चीज तो यह अपने साथ ले जा रहे थे वह कुत्ते का एक जोड़ा था। अद्वैत ने उसे गिद्ध से बचाया था। उसे कुत्ता इसलिए कहा जाता है कि कोई दूसरा उपयुक्त नाम समझ में नहीं आता।

मुखाकृति कुत्ते से कुछ-कुछ जरूर मिलती थी पर टाँगे छः थी और पूँछ दो। न जाने क्यों इस ग्रह पर कई पशुओं के छः टाँगे थी। वह इन लोगों से बहुत जल्दी हिल गया। इनका नाम विभीषण और सरमा रक्खा गया। यह नामकरण स्पष्ट ही पंडित जी ने किया था। पूर्ण वयस्क होने पर इस जाति का कुत्ता भालू के बराबर होता है।

इस ग्रह का भविष्य क्या है, इस सम्बन्ध में इन लोगों में बहुधा तर्क-वितर्क होता रहता था। कोई बाहर से आकर यहाँ सभ्यता फैलायेगा या यहाँ किसी ऐसे उन्नतिशील प्राणी का विकास होगा, यह नहीं कहा जा सकता था पर यह विश्वास नहीं होता था कि इतना उर्वर और रत्नगर्भ भूभाग सदा जगली जीवों की सम्पत्ति बना रहेगा।

इस ओर की पर्याप्त सैर करने के बाद यह लोग पर्वतमाला की दूसरी ओर उतरे। उधर भी जहाज उतारने के योग्य जगह मिल गयी। जगल उधर भी था, वही पशु-पक्षी भी थे परन्तु जगल भी झीना था, पशु भी कम थे।

पहाड़ की एक शाखा कुछ दूर तक चली गयी थी। उसमें सूखी चट्टानें अधिक थी, वृक्ष बहुत कम। सामने से उसमें गुफाओं के द्वार देख पड़ते थे। सम्भवतः यह कभी ज्वालामुखी विस्फोट से बने होंगे। गुफाओं से कुछ दूर तक कोरी चट्टानें थी, जगल न था।

दूसरे दिन यह लोग उधर सैर करने के उद्देश्य से निकले परन्तु थोड़ी ही दूर गए थे कि घोर दुर्गन्ध आयी। जैसे बहुत सा सड़ा मास कहीं निकट में ही पड़ा हो। नाक दबाकर किसी प्रकार आगे बढ़े। जहाँ जंगल समाप्त होता था वहाँ बहुत दूर तक लम्बा गड्ढा था। निश्चय ही यह गड्ढा मनुष्य की कारीगरी था। उसमें वृक्षों की नुकुली खूंटियाँ गडी हुई थी। उन पर सैकड़ों पशुओं के लोथड़े लटक रहे थे। बात स्पष्ट थी। गड्ढा

इसलिए खोदा गया था कि जगल के पशु चट्टान की ओर न बढ़ सके। यदि कोई आगे आ ही जाय तो वह गड्ढे में गिर जाय और उसका शरीर लकड़ी की इन तीखी बरछियों से छिद जाय।

यह सूझ किसी पशु की नहीं हो सकती। या तो यहाँ मनुष्य या उसके समान ही कोई दूसरा बुद्धिशील प्राणी रहता होगा। परन्तु कहाँ? स्वभावतः गुफाओं की ओर खयाल दौड़ा। ध्यान से देखने से विचार की पुष्टि हुई। भले ही उनको प्रकृति ने बनाया हो परन्तु उनके मुँह किसी औजार से छील-छालकर ठीक किये गये थे और उनमें द्वारों की जगह लकड़ी के पल्ले भिड़े हुए थे।

यह लोग अजनवियों के साथ न जाने कैसा सलूक करते हों, इसलिए सावधान तो रहना ही चाहिए। यह लोग सतर्क होकर आगे बढ़े। पास जाते-जाते सौ-डेढ़ सौ व्यक्ति निकल आये। रंग ताँबे जैसा, शरीर पुष्ट, हाथ और पाँव में छ-छः अँगुलियाँ, देह आगे से कुछ झुका हुआ था, इसलिए आजानुबाहु से लगते थे। सारा बदन नगा था पर कमर में पत्तियों का कौपीन-सा पड़ा था। गले और बाल फूलों से सँवारे गए थे। शरभ की भाँति इनके कन्धों पर भी बालों की पंक्ति थी। प्रायः सब के हाथों में धनुष-बाण था, कुछ भारी गदा या मुद्गर से सज्जित थे।

पहिले तो वह इनको देखकर सहमे, फिर तीर सँभाले। पंडित ने अपनी तर्जनी उठाकर उनको जोर से डाँटा। भाषा तो वह क्या समझे होंगे पर स्वर और मुद्रा का अर्थ समझ गये। रुक गये। फिर पंडित ने अपनी पिस्तौल सामने के एक छोटे पेड़ पर चलायी। नली में से आग निकली, पेड़ गिर गया। यह बिजली की पिस्तौल न थी, ऐसे अवसरों के लिए ही रक्खी गई थी। बस इतना पर्याप्त था। सब के सब इन लोगों के चरणों में गिर पड़े।

जो प्रश्न इन लोगों के चित्त में इनने दिनों से खेल रहा था उसका

चत्तर मिल गया। इस ग्रह के विजेता, भावी शासक, का जन्म हो गया था। यह जाति कहीं अन्यत्र से आयी या यही उत्पन्न हुई, यह नहीं कहा जा सकता पर यह निश्चय था कि भविष्य उसके हाथ में होगा। जो लोग आज गुफाओं में रहते हैं, फूल-पत्ती पहिनते हैं, वह पशु कोटि के ऊपर उठ गए हैं, संस्कृति का बीज उनमें वपन हो गया है, इसका एक दिन विस्तार होकर रहेगा। जिन लोगों ने लकड़ी के खूंटों और तीरो के बल पर भयानक पशुओं की बाढ़ रोकी है उनकी बाढ़ को रोकने में कोई समर्थ नहीं हो सकता। और यह प्रसन्नता की बात है कि दो-एक विशेषताओं के होते हुए भी वह मनुष्य है।

अब यहाँ कुछ और देखने को न था परन्तु पंडित ने आग्रह किया कि हमारा कर्त्तव्य है कि इन लोगों को सभ्यता के पथ पर आगे बढ़ने में थोड़ी सी सहायता दे। यह राय सब को पसन्द आयी। चट्टान में चकमक बहुत था। इनको आग जलाना सिखाया गया। आग पर भुने मांस को खाने में तो पहिले थोड़ी सी आनाकानी हुई परन्तु युद्ध और रक्षा में आग का किस प्रकार उपयोग हो सकता है, यह बात बहुत शीघ्र समझ में आ गयी। सूर्य की पूजा तो वह लोग पहिले भी करते थे। इन्होंने उनको हवन करना सिखलाया, दो-एक टूटे-फूटे मन्त्र बतला दिए। वह लोग अपने मुर्दों को खाते थे। अब उनका नर-मांस खाना बन्द हो गया और शवदाह होने लगा।

लगभग एक महीने यह लोग वहाँ रहे। उन लोगों ने इनको बस जाने का निमन्त्रण दिया, गृहस्थी चलाने को पत्नियाँ भेंट करनी चाही, पर इन्होंने अपने को इन बातों से दूर रक्खा। भोजनादि भी उनके साथ नहीं करते थे ताकि उनके चित्त पर यह विश्वास जमा रहे कि यह स्वर्ग से देवगण उतरे हैं और हमारे हित के लिए हमको सदुपदेश देने आये हैं।

इनके जहाज के आकाश में उड़ जाने ने इस भावना को और भी पुष्ट कर दिया होगा। सम्भवतः सहस्रों वर्ष बाद भी उन देवों की पूजा होती रहेगी जिन्होंने स्वर्ग से उतरकर आग के रूप में सब उन्नति की कुंजी इस जाति को सौंप दी। पंडित ने इनको यह भी सिखाया कि तुम अपने को मनुष्य कहा करो। पता नहीं यह शिक्षा कब तक याद रहेगी और उस जाति के भविष्य के विद्वान् इस शब्द की क्या व्याख्या करेंगे।

पहिले ग्रह में एक जाति के जीवन की संध्या थी, यहाँ उसके विपरीत एक जाति के जीवन का प्रभात था. वहाँ सभ्यता और सस्कृति का दम टूट रहा था और यहाँ उनका समुदय हो रहा था।

विश्व में ऐसा होता ही रहता है, यह बात अनुमान से सिद्ध होती है। पर इन लोगो को दोनों दृश्य अपनी आँखों देखने का सुयोग मिला। ऐसा अनुभव किसी अन्य को कदाचित् ही कभी हुआ होगा।

जाने के पहिले इस ग्रह का नाम प्रकाश रक्खा गया।



सामूहिक आत्मघात

अन्धकार में निराशा के जो बादल उमड़ आये थे प्रकाश में पहुँचकर वह स्वतः छिन्न हो गए। इस ग्रह के नवमानव के भावी अभ्युदय की कल्पना ने इन लोगों के चित्त में कुतूहल के साथ-साथ विस्मय और आशा की गुदगुदी उत्पन्न कर दी। बिना कारण के कार्य नहीं होता, न अभाव से भाव होता है, न सत् असत् हो सकता है। अतः जगत अनादि और निरवधि है, चेतना भी नित्य और विभु है। जो देख पड़ता है वह क्षणभंगुर है। ग्रह, नक्षत्र, नीहार, सब नश्वर हैं, व्यक्ति, राष्ट्र, जाति, सभ्यता, संस्कृति सब का उदय और अस्त होता है, बुदबुद उठते हैं और विलीन हो जाते हैं, पर एक अथाह, अखंड, सलिल है जो असीम से असीम तक फैला हुआ था, है, और रहेगा। मनुष्य अपनी अल्पज्ञता से सोचता है कि यदि हमारी वर्तमान सभ्यता का किसी प्रकार ह्रास हो गया तो विश्व में आध्यात्मिक अन्धकार छा जायगा। यह उसका भ्रम है, झूठा गर्व है। जिस जगन्निघन्त्री शक्ति ने यह बिसात फैला रखी है वह प्रत्येक गोटी की खबर लेती है। एक को गिराती है, दूसरी को उठाती है। ज्ञान का दीपक बुझने नहीं पाता। गिरि, सागर मरुस्थली ही नहीं विशाल नभ प्राण को पार करके उसका सन्देश पहुँचाया जाता है। बसने के योग्य भूपृष्ठ पर प्राणी आते हैं, प्राणियों के चित्त में ज्ञानाकुर का प्ररोह होता है। प्राणी अपने को स्वतन्त्र समझता है, परन्तु इस स्वतन्त्रता की आड़ में महामाया उसको कठपुतली की भाँति खेलाती है। इनके चित्तों में आकाशभ्रमण की प्रबल इच्छा उठी थी पर यह अब विदित हुआ कि करोड़ों कोस की दूरी पर उदीयमान एक

नये मानव-समाज को उन्नति-पथ दिखालाने के लिए ही इन्हे काशी से यहाँ लाया गया था। सात्विक दान, दाता और अदाता दोनों का कल्याण करता है। इन्होंने अग्निदान करके प्रकाशस्थ मानव के लिए उन्नति का द्वार खोल दिया। इनके भी ज्ञान और अनुभव की वृद्धि हुई और विचारों में गहराई आयी, पृथिवी के ज्ञान भंडार का विस्तार हुआ।

अभिजित् लाइरा तारकपुंज में है। इस पुंज का आकार प्राचीन यूनान के लायर बाजा जैसा है। यह लोग उधर ही जा रहे थे परन्तु कुछ घटनाओं ने इनके लक्ष्य को बदल दिया। अभिजित् से बायी ओर एक तारा है जो पृथिवी से धुंधला सा दीखता है। यों पास जाने पर हमारे सूर्य से कम नहीं है। उसके साथ कम से कम एक बड़ा ग्रह है। दूर से उसके पास बहुतसे छोटे-छोटे पदार्थ मँडलाते देख पड़े। कुछ और आगे बढ़ने पर देख पडा कि यह सैकड़ों आकाशयान है। इनमें अधिकतर तो ग्रह को घेरे हुए थे परन्तु उनमें से कुछ दूर-दूर पहरेदारों की भाँति उड रहे थे। सैकड़ों आकाशयान ! पृथिवी पर तो अभी इनका एक यान बन पाया था। जिन लोगों के पास इतने आकाशयान हैं, वह उन्नति की किस चोटी पर होंगे। दो बराबर की सभ्यताओं का यह पहिला ही सामना था पर इस अवसर पर स्पष्ट ही पृथिवी का पल्ला हल्का पड रहा था।

यह लोग इसी उधेड-बुन में थे कि पहरेवाले एक जहाज ने इनको देख लिया और वेग से इनकी ओर बढ़ा। इनकी साँप-छछूंदर सी दशा थी। यदि जहाज लोटाते हैं तो उसका सन्देह बढ़ेगा, निश्चय ही पीछा होगा। सम्भव है उसके अस्त्र बहुत प्रबल हों और इनको खड़े-खड़े भस्म कर दे। यदि आगे बढ़ते हैं तो भी कठिनाई है। यह एक, वह अनेक। इनको घेरकर कैद किया जा सकता था। जो कुछ हो, इन्होंने यह निश्चय कर लिया कि यदि जहाज पर सकट आया तो पहिले अपने निजी कागजों और नक्शों

को नष्ट कर दिया जाय ताकि शत्रु भी यह पता न लगा सके कि यह लोग कहाँ से आये हैं। यदि कोई शत्रु पृथिवी का पता पाकर वहाँ राज्य या उपनिवेश स्थापित करने पहुँच गया तो बहुत बुरा होगा।

पास आकर आगन्तुक ने प्रकाश मकेत किया। इन्होंने भी उत्तर दिया पर एक की बात दूसरे की समझ में न आयी। तब इन्होंने दृष्टिध्वनि यन्त्र लगाया। उनके पास भी ऐसा ही यन्त्र था। इससे बातचीत सुकर हुई। यद्यपि कठिनाइयाँ अब भी थी। जहाँ उभयपक्ष की जीवनानुभूतियाँ एक-सी होती हैं, वहाँ विचार भी एक-से उठते हैं, तदनुकूल चित्र भी एक-से बन पाते हैं, पर यहाँ वह बात न थी। दो ऐसी जातियों के प्रतिनिधि मिल रहे थे जिनके अनुभवस्तर कहीं मिलते ही न थे। दोनों जहाजवाले पहिले तो एक दूसरे की सूरतो पर ही चौंके। उनके लिए मनुष्य की आकृति नयी चीज थी, इन लोगों ने स्वप्न में भी ऐसे जीव न देखे थे जिनके चेहरे ऐसे हाथी जैसे हो जिसको सूँड की जगह धूथन हो और सिर पर दो अर्धचन्द्राकार सींग हों। उनके शरीर कंधे से पाँव तक रेशमी कुर्ते से ढँके थे, कमर सुनहरी पेट्टी से कसी थी।

स्वभावतः पहिले इनका परिचय और आने का उद्देश्य पूछा गया। उत्तर में इन्होंने इतना ही कहा कि हम बहुत दूर के रहनेवाले हैं। यहाँ तो ज्ञानसंचय करने और यदि सभव हो तो आकाश के इस प्रदेश के निवासियों से मंत्री और व्यापार सम्बन्ध स्थापित करने के उद्देश्य से आए हैं। पहरेवालों ने सूचित किया कि आपलोग बुरे अवसर पर आये। यहाँ महायुद्ध छिड़ गया है, घटे दो घटे के भीतर लड़ाई आरम्भ होनेवाली है। आपका भला इसी में है कि न केवल तटस्थ रहे वरन् युद्धस्थल से दूर रहें। हमलोग भी दूर-दूर तक जाते हैं, कई ग्रहों पर हमारे उपनिवेश भी हैं। सम्भव है हमारी पुस्तकों में आपके ग्रह और सूर्य का भी उल्लेख हो।

पर इस समय इन बातों के लिए अवकाश नहीं है। हम एक बार इन दुष्टों का मान-मर्दन कर ले फिर आपसे बात करेंगे। आशा है आप हमारा आतिथ्य ग्रहण करके प्रसन्न होंगे। हम आपको अभी से अपने समाज की ओर से निमन्त्रण देते हैं।

इतना कहकर वह चला गया। यह न ज्ञात हो सका कि कौन लोग लड रहे हैं और क्यों। इतना और पता चल सका कि उनके कान नहीं होते और वह लोग सुन भी नहीं पाते। इसका कारण यह हो सकता है कि उनके ग्रह की हवा पतली हो और शब्द की लहरों का वहन न कर सकती हो। पर उनकी आँखें बहुत तेज थीं। अँधेरे में भी देख सकती थीं। बस इतना ही जाना जा सका। फिर भी उनके यहाँ पुस्तकें थीं, विज्ञान था, किसी न किसी प्रकार का धर्म भी होगा, राज-व्यवस्था भी होगी। इस सारी जिज्ञासा का संवरण युद्ध की समाप्ति तक करना था। यह भी आशा रखनी थी कि जिस पक्ष से ईषत् परिचय हो गया है, उसकी विजय होगी।

थोड़ी देर में युद्ध आरम्भ हुआ। पृथिवी पर वायुयानों से काम लिया जाता है, भाँति-भाँति के परमाणु बम छूटते हैं, तोपें आग उगलती हैं। इसलिए हम विस्फोटों से परिचित हैं, समराग्नि के उच्छृंखल ताण्डव से अभ्यस्त हैं। परन्तु आकाशयानों के युद्ध तक जाने में कल्पना के भी पर जलते हैं। लाखों कोस के युद्धस्थल में आग बरस रही थी। दोनों ओर के बेड़े एक दूसरे को घेरने और ध्वस्त करने को बढ़ते थे, फिर पीछे हटते थे। बिना बादल के बिजली कौंध रही थी। वस्तुतः आकाश में पूर्णतया शून्य तो है नहीं, रजकण सर्वत्र फैले हुए हैं। यह कण प्रदीप्त हो रहे थे, इनकी फुलझड़ियाँ छूट रही थीं, कितनों के परमाणु टूट रहे थे, नये परमाणु बन रहे थे, नयी गैसों की सृष्टि हो रही थी। जहाँ थोड़ी देर पहिले गर्बीला जहाज था, वहाँ या तो भस्म की एक चुटकी होती थी

या धातुओं का जला टूटा डेर। यदि लड़ाई किमी ग्रह के भूतल से ऊपर होती तो जहाजों के अवशेष नीचे गिर जाते परन्तु खुले ख प्रदेश में गुरुत्व का अभाव है। यह लाखों वर्ष तक यो ही निश्चल पड़े रहेंगे। यदि उनके सवारों के शरीर बच गए होंगे तो रासायनिक क्रिया के अभाव में न वह गलेगे, न सडेगे, न सूखेंगे। यो ही वह भी अन्तरिक्ष में जहाँ के तहाँ पड़े रह जायेंगे। और यदि कोई जीवित व्यक्ति रह गया तो उसका क्या होगा ? यदि उसके शरीर के भीतर की सारी क्रियाएँ चलती रही तो वह तो तत्काल ही मर जायगा क्योंकि वहाँ भोजन-पानी की तो बात ही क्या साँस लेने को हवा भी नहीं है। परन्तु कही यह न होता हो कि ऐसी अवस्था में शरीर की सारी क्रिया स्तब्ध हो जाती हो, प्राण अपने को खींचकर मूर्धा के किसी प्रदेश-विशेष में छिप जाता हो। तब तो वह व्यक्ति अमर-सा हो जायगा। यह अमरत्व उसके किसी काम न आयेगा पर उसका शरीर अधर में त्रिशकु की भाँति लटकता रहेगा और जबतक किसी दूसरे पिंड के आकर्षण-क्षेत्र में न पहुँचेगा तब तक इसी समाहितप्राय अवस्था में रहेगा।

यह लोग युद्ध के उसी अंश को देख सकते थे जो आकाश में हो रहा था। ग्रह पर क्या बीत रही थी उसका कुछ अनुमान ही हो सकता था। उसका कलेवर तो आग की लपटों से आच्छादित हो रहा था। ऐसा युद्ध कब तक चल सकता है, शीघ्र ही एक न एक पक्ष हथियार डाल देगा, यह लोग ऐसा सोच ही रहे थे कि भयानक धड़का हुआ। आकाश में शब्द की गति नहीं होती इसलिए कुछ सुन तो पड़ा नहीं किन्तु ग्रह से उठकर कोटि-कोटि अग्निजिह्वाएँ उसके चारों ओर के नभस्तल से लिपट गईं। बिजली का सागर प्रबल तरंगों से मथ गया। इनका जहाज बड़े वेग से पीछे हटा परन्तु फिर भी जैसे झझावात छोटी नौका को हिलाता है उसी

प्रकार झकोले खाने लगा। विजली के सारे यन्त्र अस्त-व्यस्त हो गए, ताप असह्य हो उठा। जहाँ एक ग्रह था वहाँ सहस्रो न्योतिबिन्दु बिखर उठे। सूर्य्य प्रत्यक्ष रूप से हिल उठा। पीछे दूरबीन और गणना ने बताया कि वह अपने स्थान से सदा के लिए हट गया। आकाशयानों की राख भी न जाने कहाँ चली गयी।

धीरे-धीरे वह खभाग जहाँ कभी वह अभागा ग्रह था ठंडा हुआ, अगारे बुझ गए परन्तु लाखों कोस तक तप्त बालुका के कणों जैसा प्रकाश अब भी छिटका हुआ है, उन्मत्त विद्युत् अब भी शान्त नहीं हुई है।

दुर्घटना का रहस्य समझना कठिन न था। आकाशयान परमाणु-शक्ति से चलते थे। यों तो कोई भी परमाणु काम दे सकता है परन्तु यूरेनियम के परमाणुओं के विघटन में सुविधा होती है, यह तत्व भूगर्भ में मिलता है, तारों और दूसरे ग्रहों में भी प्रचुर मात्रा में है। इसमें विशेषता यह है कि इसके परमाणु प्रकृत्या टूटते रहते हैं। महायुद्ध में जो अन्धाधुन्ध बम-वर्षा हुई उसके प्रहार से ग्रह के भीतर का यूरेनियम भंडार क्षुब्ध हो उठा। जो काम प्रकृति में धीरे-धीरे होता है और प्रयोगशाला में नियन्त्रण के साथ किया जाता है, वह सहसा बड़े परिमाण पर हो उठा। यूरेनियम की खान में विस्फोट हुए, परमाणु टूट पड़े, क्षण भर में ग्रह के टुकड़े-टुकड़े हो गए। लडनेवाले सदा के लिए सो गए, युद्ध स्वतः समाप्त हो गया। ग्रह के न रहने से सूर्य्य पर जो उसका आकर्षण था उसका अभाव हो गया, इसलिए वह अपने पुराने मार्ग से हट गया।

एक समुन्नत जाति की सामूहिक आत्महत्या का नाटक समाप्त हुआ। अन्वेषण और खोज की प्रवृत्ति बुद्धि का भूषण है, विज्ञान के सहारे प्राणी प्रकृति के गूढतम रहस्यों की जानकारी प्राप्त कर लेता है, सृष्टि, पालन और संहार की शक्तियों को अपने अधिकार में लाता है परन्तु शक्ति का

स्वामी होना ही पर्याप्त नहीं है, उसका सदुपयोग भी होना चाहिए। यदि बुद्धि का परिष्कार न हुआ, यदि वह राग, द्वेष और अहभाव के ऊपर न उठायी गयी, यदि अह और त्व के पर्दे के पीछे उस अच्छे, अद्वय तत्व के साथ तादात्म्य भाव उत्पन्न न हुआ जो नानात्व को एकत्व के सूत्र में बाँधे हुए है, तो शक्ति अभिशाप हो जायगी। बालक को तलवार देना घातक है।

आज मनुष्य भी इन शक्तियों से खेलने लगा है पर उसने भी बुद्धि का परिष्कार नहीं किया। भौतिकता के नशे में वह अध्यात्म तत्व पर ठोकर मारता है। क्या वह भी एक दिन प्रलय का आह्वान करनेवाला है? क्या प्रकृति की अवहेलना करके पृथिवी अपने बच्चों के हाथों ही नष्ट होनेवाली है?

यह प्रश्न स्वभाविक है। सभ्यता का एक प्रकार से ऐलवर्त में अन्त हुआ, दूसरा प्रकार यहाँ देख पडा। निश्चय ही व्यष्टि और समष्टि, सभ्यता और सस्कृति, चर और अचर के जन्म के जितने विभिन्न उपाय हैं उतने ही विभिन्न उपायों से प्रकृति उनका अन्त करती है। इसका कारण क्या है: कर्म, नियति, अदृष्ट या शक्तियों की अन्धी अकारण गति?

जहाँ ऐसे वैराग्य लिए दार्शनिक विचार उठते थे वहाँ साथ-साथ विज्ञान-चर्चा की ओर भी चित्त का जाना स्वाभाविक था। विज्ञान के उच्च स्तर दर्शन की भूमिकाओं से टकराते हैं। कच्चा विज्ञान भले ही दर्शन की हँसी उड़ाता देख पड़े परन्तु गम्भीर विज्ञान दर्शन का पुष्टतम स्तम्भ है।

परमाणु और उसकी गुप्त शक्ति के विषय में ही बातचीत होती थी। वेदों में अणोरणीयान्, अणु से भी छोटा, प्रयोग आया है पर इस प्रसंग में अणु केवल बहुत छोटे या छोटे से छोटे के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। कणाद ने परमाणु, परम अणु, को पारिभाषिक शब्द का रूप दिया। क्षिति, अप्, तेज और वायु के सबसे छोटे टुकड़े को परमाणु कहते हैं। परमाणुओं

का परिमाण बराबर होता है और वह सब के सब अखंड और अविभाज्य होते हैं। आधुनिक विज्ञान क्षिति आदि शब्दों का व्यवहार नहीं करता परन्तु उसने भी इसी परिभाषा को माना है। लगभग ६५ मौलिक पदार्थ अर्थात् तत्व हैं। इन्हींके विभिन्न मात्राओं में मिलने-जुलने से जगत की सारी वस्तुएँ बनी हैं। यह पृथिवी में, सूर्य में, अन्य तारकों में, सर्वत्र विद्यमान है। इनमें से प्रत्येक के सबसे छोटे टुकड़े को परमाणु कहते हैं। परमाणु किसी रासायनिक क्रिया से काटा-छाँटा नहीं जा सकता परन्तु कुछ उपायों से उसका विभाजन हो सकता है। हाँ, विभाजन के बाद वह तत्व ही नहीं रह जाता, कोई दूसरा ही तत्व बन जाता है।

इतना तो सभी पढ़े-लिखे लोग जानते हैं परन्तु अद्वैतकुमार जी इस विषय के विशेषज्ञ थे, उन्होंने जो बातें समझायीं उनसे परमाणु की शक्ति को समझने में अधिक सहायता मिली। प्रत्येक परमाणु देखने में एक सीर-मडल-सा लगता है। उसके केन्द्र में “कुछ” होता है। इस “कुछ” से कुछ दूरी पर दूसरा “कुछ” घूमता रहता है। दोनों ही “कुछ” परिमाण में बहुत छोटे होते हैं। बहुत छोटे के लिए अणु और परमाणु शब्द तो पहले ही बँट चुके हैं, अतः इनको ‘लव’ कहना ठीक होगा। केन्द्रीय लवों में कुछ धन विद्युन्मय होते हैं, कुछ में विद्युत् का परिचय नहीं मिलता। इनको क्रमात् धन विद्युन्मय-लव और तटस्थ लव कह सकते हैं। परिधिवाले “कुछ” ऋण विद्युन्मय-लव होते हैं। हाइड्रोजन का परमाणु सबसे सरल होता है। उसमें केन्द्र में एक धनविद्युन्मय-लव और बाहर एक ऋण विद्युन्मय-लव होता है। दूसरे तत्वों के परमाणुओं में भीतरी और बाहरी लवों की संख्या अधिक होती है। यूरेनियम के केन्द्र में ६२ धन लव और १४२ तटस्थ, तथा बहिर्भाग में ६२ ऋण लव हैं। दूसरे तत्वों में लवों की संख्या इनके बीच में होती है। हाइड्रोजन परमाणु के लवों की संख्या में

वृद्धि से दूसरे तत्वों के परमाणु बने-से प्रतीत होते हैं। इस धारणा की पुष्टि इस बात से भी होती है कि दूसरे तत्वों के परमाणुओं के टूटने से हाइड्रोजन निकलता है। जिस तत्व में जितने ही अधिक लव होते हैं वह उतना ही अधिक अस्थिर होता है अर्थात् उसके केन्द्रस्थ धन लव निकल भागने के यत्न में रहते हैं। पारस्परिक खिचाव के कारण जल्दी ऐसा नहीं हो पाता। हजारों वर्षों में कहीं अवसर आता है फिर भी चूँकि सभी धन लव हैं, अतः एक दूसरे का निरन्तर विकर्षण करते रहते हैं और कभी-कभी एकाध लव अपने साथियों को छोड़कर परमाणु के बाहर हो जाता है। इस प्रकार परमाणु का विघटन हो जाता है। विघटन के समय परमाणु से शक्ति का प्रबल निष्क्रमण होता है। यह तो प्रकृति की बात हुई, मनुष्य इस प्राकृतिक घटना का अनुकरण करता है। साइक्लोट्रॉन यन्त्र में यूरेनियम के परमाणु के केन्द्र पर विद्युत् का प्रहार किया जाता है। फलस्वरूप केन्द्र की अवस्था क्षुब्ध हो उठती है, अस्थिरता तो पहिले से थी ही, लव तो निकलना चाहते ही थे, इस प्रहार से उनको सहायता मिल जाती है, कुछ लव परमाणु के बाहर हो जाते हैं, यूरेनियम सीसा और दूसरे तत्वों में बदल जाता है और इस परिवर्तन में जो शक्ति निष्क्रान्त होती है उससे युद्धादि में काम लिया जाता है।

यह काम बहुत सरल नहीं है। इन लवों के लघु परिमाण का अनुमान इस बात से हो सकता है कि लव का व्यास ००००००००००००००००४ इंच के बराबर होता है। एक और बहुत बड़ी कठिनाई है। विज्ञान का अनुभव है कि हम किसी भी वस्तु का स्थान या वेग ठीक-ठीक नहीं जान सकते। साधारण व्यवहार में हम वेग भी नापते हैं और स्थान का भी निश्चय करते हैं परन्तु विज्ञान की दृष्टि से यह दोनों ही निर्णय अयथार्थ हैं, इनके साथ “लगभग” जोड़ देना चाहिए। किसी वस्तु के स्थान या वेग को जानना

तभी सम्भव होगा जब हम उसको देखें या उस पर से टकराकर ज्योति की रश्मि किसी यन्त्र पर पड़े। परन्तु किसी वस्तु पर जब शक्ति का आघात होता है तो उसकी गति बदल जाती है। इससे स्थान और वेग में अन्तर पड़ जाता है। हमारे देखने मात्र से दृष्ट वस्तु में गतिभेद हो जाता है। बड़े परिमाण की वस्तुओं में इसका पता नहीं चलता परन्तु प्रभाव उन पर भी पड़ता है। इसलिए परमाणु के केन्द्र को निशाना बनाना बहुत सुगम नहीं होता। उससे छेड़छाड़ करने के प्रयत्न में ही उसकी गति बदल जाती है। निशाना चूक सकता है पर यदि केन्द्र पर चोट पहुँच गयी तो फिर बड़े जोर से विघटन होता है। उसमें से निकला हुआ लव प्रति सेकण्ड ६३ हजार कोस की गति से चलता है।

लव विद्युन्मय हो या तटस्थ, पर इस शब्द का अर्थ है टुकड़ा। परमाणु के भीतर जो लव है, उनको किसका टुकड़ा कहे? सिवाय विद्युत् के और तो कुछ मिलता नहीं। इसलिए उनको विद्युल्लव, बिजली के लव, कहना स्यात् ठीक हो। पर बिजली तो एक प्रकार की लहर, तरंग है। लहर किसमें है? तरंगी कौन है? शून्य में तरंगे उठ रही हैं? और फिर विद्वानों का यह भी खयाल है कि आकाश में ऋण विद्युत् के लवों का अथाह, अपार सागर है। उस सागर में कहीं-कहीं छिद्र, रिक्त स्थान है, वही हमको धन विद्युत् के लव जैसे प्रतीत होते हैं। शून्य में तरंगे और तरंगों में जगह-जगह छिद्र।

बात आरम्भ हुई परमाणु के विघटन के भयावह परिणामों से और आ लगी दर्शन के किनारे। पंडित जी का कहना था कि यह सर्वथा स्वाभाविक है। सभी मौलिक विषयों का समन्वय दर्शन में होता है। विज्ञान का वेत्ता परमाणुओं का संघटन और विघटन अपनी आँखों देखता है। तत्व परिवर्तन जिसका रसायन के खोजी स्वप्न देखा करते हैं, उसके

लिए ध्रुव सत्य और व्यावहारिक प्रक्रिया है। पर वह शक्ति क्या है जो विद्युत् और प्रकाश के रूप में काम करती है? क्या उसका कोई सम्बन्ध उस शक्ति से भी है जो जीव रूप से प्राणियों में अभिव्यक्त होती है? वह आकाश क्या है जिसमें विद्युत् की तरंगें उठती हैं, जिसमें ऋण विद्युत्लव फैले हुए हैं, जिसमें कहीं-कहीं छिद्र हैं? शून्य में छिद्र का क्या अर्थ होगा?

अन्तर्द्धान

यह प्रसिद्ध है कि श्मशान में वैराग्य उत्पन्न हो उठता है। हमारे आकाशयात्रियों ने अभिजित् के समीप जो प्रलयस्वरूप दृश्य देखा था उसका प्रभाव चित्त पर से जल्दी मिटता न था। घूम-फिरकर गम्भीर विषयो पर ही गोष्ठियाँ होती थी। अब इन लोगों ने आकाश में दूर बढ़ने का सकल्प छोड़ दिया था और सप्तर्षि की ओर ध्यान को मोड़ दिया था। यह विचार था कि पहिले अरुन्धती या वशिष्ठ के पास रहने का प्रयत्न किया जाय, फिर मरीचि पर यात्रा समाप्त की जाय।

परमाणुओं के बाद आकाश और दिक् का कई दिनों तक चर्चा रहा। अद्वैतकुमार ने बतलाया कि आज विज्ञान दिक् को स्थिर, अचल, तटस्थ, पदार्थ नहीं मानता। ऐसा प्रतीत होता है कि वह बढ़ रहा है, बढ़ने के कारण उसके बिन्दु एक दूसरे से दूर हटते जाते हैं। उनका आपसी आकर्षण कम होता जा रहा है। गणना से विदित होता है कि विश्व का व्यास लगभग १ करोड़ कोस प्रतिवर्ष बढ़ रहा है। उसकी उपमा कुछ-कुछ फुटबाल से दी जा सकती है। ज्यों-ज्यों गेंद में हवा भरी जाती है वह फूलता है और उस पर के सभी बिन्दु एक दूसरे से दूर हटते प्रतीत होते हैं। आकाश में यह बात प्रत्यक्ष देखी जा सकती है। तारों में अपनी-अपनी पृथक् गतियाँ तो हैं ही परन्तु दिक् के फैलाव से उत्पन्न एक दूसरे से विलगाव की गति भी सब में है। ज्यों-ज्यों दूरी बढ़ती है उनके प्रकाश की यात्रा की लम्बाई बढ़ती है और उसका रंग लाल होता जाता है। उनका तापमान भी कम होता जाता है। एक दिन ऐसा आयेगा जब

विस्तार का अन्त होगा। फिर विपरीत शक्ति काम करेगी, गेद की हवा निकलने जैसी अवस्था होगी। सकोच आरम्भ होगा, तारे पास आने लगेंगे, उनका रंग बैंगनी होने लगेगा। आकर्षण में वृद्धि होगी, तापमान बढ़ेगा, सकोच की चरमावस्था तक पहुँचते-पहुँचते बड़े पिंड टूट जायँगे। केवल परमाणु रह जायँगे और परमाणु भी सम्भवतः हाइड्रोजन और कुछ अन्य तरल तत्वों के। पुराने दार्शनिक शब्दों में एकमात्र सलिल रह जायगा। इस प्रकार सकोच और विकास का नाटक निरन्तर होता रहता है।

दिक् किसी क्षण-विशेष में सर्वत्र एकरस भी नहीं है। विज्ञान कहता है कि वह चापाकृति है, धनुष की भाँति टेढ़ा है पर तमाशा यह है कि प्रत्येक विन्दु पर उसका टेढ़ापन भिन्न है। 'टेढ़ापन' और 'चापाकृति' का प्रयोग विज्ञान में लाक्षणिक अर्थ में होता है। जिस जगह यूक्लिड द्वारा उपज्ञात ज्यामिति के सिद्धान्त लागू न होते हो उसे चापाकृति कहते हैं। उदाहरण के लिए भूतल चापाकृति है। इस पर किन्हीं तीन नगरों के बीच रेखाएँ खींचकर त्रिकोण बनाइये, उसके कोणों का जोड़ कभी दो ऋजु कोणों के बराबर अर्थात् १८० अंश न होगा जो ज्यामिति के अनुसार त्रिकोण का अचूक लक्षण है। प्रत्येक भौतिक पदार्थ दिक् टेढ़ेपन को प्रभावित करता है। ऐसी कोई वस्तु नहीं जो गतिशील न हो, जो निरन्तर प्रकम्पित न हो, और गति, कम्पन, से दिक् की आकृति बदलती है। सच पूछा जाय तो हमको दिक् की अनुभूति गति के द्वारा ही होती है।

यह तो विज्ञान की बात हुई। पंडित जी ने बतलाया कि दर्शन इसी बात को दूसरे प्रकार से समझाता है। सृष्टि के आरम्भ में जीव को अपने वास्तविक रूप को जानने की जो उत्कट जिज्ञासा थी वह पूरी न होती थी। इससे उसमें बेचैनी थी, चंचलता थी। इस चंचलता का अनुभव उसको क्षोभ, गति, के रूप में हुआ। इसी क्षोभ को शब्द कहते हैं। अन्तःकरण का

स्वभाव है हेतु ढूँढना। उसने इस गति, शब्द, के आश्रय की खोज की। कोई वास्तविक आश्रय कहीं बाहर तो था नहीं, अनुभूति के लिए जिस आधार की कल्पना की गयी, वही दिक्, आकाश है। यह काल्पनिक पदार्थ पहिला भौतिक पदार्थ हुआ। वस्तुतः वह गति से अभिन्न है।

श्मशान से ज्यो-ज्यो दूर होते हैं, वैराग्य भी कम होता है। इन लोगों की भी यही अवस्था हुई। सुन्दर दृश्यों ने चित्त को खींचा, शास्त्रचिन्तन से विरति हुई। अहिमडल के घेरे में शिशुमार के सातों तारे जगमगा रहे थे। ध्रुव स्वतः बहुत बड़ा तारा भले ही न हो परन्तु भारत में उसके सम्बन्ध में जो कथाएँ प्रचलित हैं, उन्होंने उसको अधिक रोचक बना दिया था। दाहिनी ओर दूर से विश्वामित्र के दर्शन हो रहे थे। सामने वह सप्तर्षि-मंडल था जिसको लक्ष्य करके यह लोग पृथिवी से चले थे। पृथिवी की धुरी का एक सिरा ध्रुव के प्रायः सीध में पड़ता है इसलिए दैनिक अक्षभ्रमण के कारण ऐसा प्रतीत होता है कि ध्रुव अचल है और सप्तर्षि आदि तारे उसकी प्रतिदिन परिक्रमा करते हैं। यह दृश्य पृथिवी पर से ही देख पड़ता है। इसमें कोई वास्तविकता तो है नहीं। पृथिवी से दूर निकल जाने पर ऐसी प्रतीति नहीं होती। परन्तु इस काल्पनिक परिक्रमा के अभाव में भी आकाश का यह प्रदेश बहुत सुन्दर है।

जहाज वशिष्ठ के पास पहुँचा। सौभाग्य से उसके पास कई ग्रह थे। सभी आकर्षक प्रतीत होते थे। आखिर एक पर यह लोग उतरे। एक नदी के किनारे सुरक्षित स्थान देखकर डेरा डाल दिया गया। भोजनादि से निवृत्त होकर सैर करने का विचार हुआ।

जिस जगह यह लोग उतरे थे वह चारों ओर से खुली हुई थी। वृक्ष थे पर कुछ दूर पर। चिड़ियाँ इधर-उधर उड़ रही थी पर और कोई बड़ा जीव कहीं देख नहीं पड़ता था। पर एक विचित्र बात थी। इन लोगों को

ऐसा प्रतीत हो रहा था कि हमको कोई देख रहा है। देखनेवाला हमारे पास है, हमसे ऊँचा है, ऐसा तो लगता था पर किधर है, कहाँ है, यह कुछ ठीक समझ में नहीं आता था। एक और बात होती थी। वशिष्ठ चमक रहा था। कभी-कभी उसके प्रकाश में कुछ धुँधलापन-सा आ जाता था जैसे धुएँ जैसी कोई वस्तु बीच में आ गयी हो पर उस धुँधलेपन में से छनकर प्रकाश आ जाता था। यह चलते थे तब भी ऐसा बराबर लग रहा था कि इनकी गतिविधि को कोई बराबर देख रहा हो।

विचित्र दशा थी। यह लोग सहमे हुए थे। भय करना स्वाभाविक भी था पर सिवाय आगे बढ़ने के कोई चारा भी नहीं था। इन्होंने शस्त्र रख लिये थे पर यह खूब समझ रहे थे कि यदि सचमुच हमारे पीछे कोई लगा है तो उस अदृश्य व्यक्ति पर हमारे हथियार विफल होंगे। हाँ, डरकर बैठ रहने से भी कोई लाभ न होगा। सम्भव है हमारे आगे बढ़ने से वह प्रकट हो। मुठभेड़ का परिणाम चाहे कुछ भी हो परन्तु यह चिन्ता तो दूर हो जायगी जिसे कल्पना और भीषण बनाए दे रही थी।

कुछ दूर चलने पर बस्ती के चिह्न मिले। चिह्न भी विचित्र थे। उनको पुरानी बस्ती के अवशेष नहीं कहते बनता था पर यह भी कहना कठिन था कि यह वर्तमान काल की बस्ती है। कई बड़े मकान थे, बड़े कमरे थे, कमरों में बैठने का सामान था। इन चीजों के बनाने में पृथिवी की ही भाँति लकड़ी और धातुओं से काम लिया गया था। परन्तु सर्वत्र किसी अव्यक्त कमी का अनुभव हो रहा था। ऐसा लगता था जैसे सब कुछ अधूरा-सा है। और फिर कोई निवासी देख नहीं पड़ता था।

जिस नदी के पास इनका जहाज उतरा था वह नगर में से होकर बही थी। उसके किनारे एक बाग था, बाग में बैंगला था, फौवारा था। वहाँ भी यह अधूरापन का भाव बना रहा। पेड़ों तक में एक प्रकार की अपूर्णता-

सी लगती थी। वहाँ एक और तमाशा हुआ। नदी के किनारे की गीली मिट्टी में पाँव के कुछ ताजे चिह्न थे। कई व्यक्ति, जिनमें स्त्रियों और बच्चे भी थे, उधर से गये प्रतीत होते थे। पाँव सुडौल और मनुष्यों जैसे परन्तु बड़े थे। स्त्रियों के पद-चिह्न पृथिवी के लंबे से लंबे मनुष्यों के पाँव से बड़े थे। इस चीज ने कुतूहल और भय को और भी बढ़ा दिया।

यकायक इनकी दृष्टि एक सड़क पर पड़ी। उधर से कुछ लोग इधर आते-से लगे। बहुत लम्बे और बलिष्ठ शरीर, विशाल वक्षस्थल, इन्ही लोगों के पाँवों के निशान नदी के किनारे होंगे। परन्तु आकृति स्पष्ट नहीं थी। पतली धुएँ जैसी गैस, जिसके भीतर से प्रकाश की किरणें छनकर आ जाती थी। यह भी लगता था कि जैसे यह लोग सामने से आते तो देख पड़ते हैं पर चारों ओर व्याप्त से हैं। वह लोग इनसे कुछ दूर पर रुके और हाथ से कुछ सकेत किया पर यह लोग कुछ समझ न पाये। फिर वह स्यात् कुछ बोले, कम से कम इनको मधुर स्वर में उच्चरित कुछ शब्द सुन तो पड़े परन्तु वह भी जैसे वायु में चारों ओर फैले हों। यह फिर भी कुछ समझ न पाये। थोड़ी देर रुक कर वह मूर्तियाँ वही की वही अन्तर्हित हो गयी। पहेली और विषम हो गयी।

बहुत तर्क-वितर्क करने के बाद रहस्य कुछ-कुछ समझ में आया। सम्भवतः यह लोग दिक् की चतुर्थ दिशा में विचरण करते हैं। हम लोग दिक् की तीन दिशाओं—दाहिने-बायें, आगे-पीछे और ऊपर-नीचे—को ही जानते हैं परन्तु गणित के अनुसार और भी दिशाएँ हो सकती हैं। यदि कोई प्राणी अपना सिर नहीं उठा सकता तो उसको ऊपर नीचे की दिशा का ज्ञान न होगा। उसके लिए दिक् में दो ही दिशाएँ होंगी। यदि उसके सामने एक पेंसिल खड़ी कर दी जाय तो वह उसके नीचे के भाग की परि-क्रमा कर लेगा और पेंसिल को खोखला गोला मात्र मान लेगा। यदि पेंसिल

उठा ली जाय तो उसके लिए अदृश्य हो जायगी और यदि थोड़ी दूर पर फिर रख दी जाय तो वह यही कहेगा कि वह पहिले स्थान से अन्तर्द्धान हुई और किसी सिद्धिशक्ति के द्वारा दूसरी जगह फिर से प्रकट हुई। इसी प्रकार यदि कोई वस्तु चतुर्थ दिशा मे चली जाती है तो हमारे लिये अदृश्य, अन्तर्हित, हो जाती है। तृतीय दिशा शेष दोनों दिशाओ से सर्वत्र सबद्ध है, उनके हर बिन्दु पर और हर बिन्दु के चारो ओर है। इसी प्रकार चतुर्थ दिशा हमारे चारों ओर है और उसमें जो चीज होती है, वह अपने चारों ओर प्रतीत होती है। ऐसा विदित होता है कि जिस चतुर्थ दिशा का ज्ञान मनुष्य को अभी केवल गणित के द्वारा हो रहा है उसमें यह लोग अभ्यासतः रहते हैं। इसी लिए बस्ती अपूर्ण-सी लगती है, उसका वह अंश जो चतुर्थ दिशा मे है अदृश्य है।

आखिर वह अनुभव कैसा होता होगा? हमको अपने शरीरो तथा दूसरी वस्तुओं के उस अंश का बिल्कुल ज्ञान नहीं है जो चतुर्थ दिशा मे फैला हुआ है। हमारे मस्तिष्क की बनावट, हमारी इन्द्रियो का निर्माण और सर्वोपरि हमारी बुद्धि का विकास, ऐसा है कि हम तीन के अतिरिक्त किसी दिशा की कल्पना भी नहीं कर सकते। देवों और योगियों के अन्तर्द्धान होने की कथाओ को हँसकर टाल दिया करते थे, अब गणितज्ञो की बातों को सुनकर सिर झुका लेते हैं। परन्तु अनुभव मे कुछ नहीं आता। यह कहते हैं कि योगी चित्त की वृत्तियों को अन्तर्मुख करके उस विस्तृत जगत् में प्रवेश कर सकता है पर यह भी सुनी-सुनाई बात है।

यहाँ ऐसे अनुभव का बड़ा सुयोग दीखता है। सभी चतुर्थदिक्चारी योगी हैं और हम पर कुछ कृपालु भी प्रतीत होते हैं। कैसे सम्पर्क स्थापित हो? कोई काम तो था नहीं, जहाज पर लौट आए। इसी उधेड़वुन मे वह दिन गया पर कहीं से आशा की आभा न देख पड़ी।

दूसरे दिन फिर निरुद्देश्य निकले और पाँव उसी बाग की ओर मुड़ पड़े। ऐसा लगा जैसे कोई शक्ति हठात् उधर ले जा रही है। नदी के किनारे बैठ गए। थोड़ी ही देर में सिर में चक्कर सा आने लगा, साँस रुकने लगी, कंठ अवरुद्ध हो गया, सारा शरीर निश्चेष्ट और सज्ञाहीन हो गया। बूढ़ी घबराहट हुई। पृथिवी से इतनी दूर कहीं आकर मृत्यु हुई। क्षण भर में यह विकलता दूर हुई, एक तरह का अपूर्व अनुभव होने लगा। अपना शरीर प्रत्यक्ष था, पर यह नहीं जान पड़ता था कि स्वयं उसके भीतर है या बाहर, क्योंकि एक ओर तो उसके एक एक रोम की बनावट स्पष्ट हो रही थी, दूसरी ओर भीतर की रंग-रंग खुली पुस्तक की भाँति सामने थी। दूसरों के शरीरों का भी व्यवधान मिट गया था। जहाँ पहिले बैंगनी किरणों के आगे का पता चलता ही न था वहाँ अब न जाने कितनी रश्मियों के आघात हो रहे थे। विद्युत् की लहरियाँ भी देह को प्रकम्पित कर रही थी पर इसमें आश्चर्य की कोई बात न थी क्योंकि ऐसा प्रतीत हो रहा था कि परमाणुओं और अणुओं के सारे सघात टूट गए हैं, शरीर स्फुरणशील परमाणुओं का बना है। असह्य पिण्डों के कम्पन से उत्पन्न ध्वनि चारों ओर गूँज रही थी, और अपने शरीर तथा दूसरे पिण्डों के बीच जैसे स्पन्द-प्रतिस्पन्द की जीवित डोरियाँ लहरा रही थी।

एक जरा-सी सिहरन हुई, दृश्य बदला। मरुत्वान् की यात्रा के श्रीगणेश का समा सामने आया, फिर जैसे जल्दी-जल्दी पट परिवर्तन हों उस प्रकार भारत की स्वतन्त्रता की लड़ाई, द्वितीय महायुद्ध और रूस की क्रांति की झलक दिखायी दी। एक झटके के साथ दूसरी दुनिया सामने आयी, इनका जहाज पृथिवी पर लौटकर आया, उसका स्वागत, फिर कई ऐसे दृश्य जिनका परिचय इनको न तो प्रत्यक्ष हुआ था न किसी पुस्तक

में वर्णन मिला था। एक बात साफ थी, यह पिछले दृश्य सभी धुँधले और न्यूनाधिक अस्पष्ट थे।

होश आ गया। यह लोग सँभलकर उठ बैठे। इनकी घड़ियाँ कह रही थीं कि इस जगह आये अभी पन्द्रह मिनट भी नहीं हुए थे।

इस अनुभव को समझना बहुत कठिन नहीं था। इस लोक के जो श्रेष्ठ निवासी हो उन्होंने कृपा करके इनके चित्तों को आविष्ट करके थोड़ी देर के लिए चतुर्थ दिशा की अनुभूति के योग्य कर दिया। बाहर से खींचकर प्राण अन्तर्मुख हो गया, थोड़ा-सा अनुभव हो गया। जिसको साधारणतः काल कहते हैं वह भी दिक् की ही एक दिशा है। इन लोगों को थोड़ी-सी सैर इस रेखा पर भी करा दी गयी। पहिले तो इन्हे पीछे, अतीत की ओर ले गये फिर पलटाकर आगे, भविष्यत् की ओर। भविष्यत् के चित्र स्वभावतः अस्पष्ट होते। वह काल अभी अनागत है, प्राणियों के कृत्य, उनके विचार, उनकी भावनाएँ, उसका निर्माण कर रही हैं और तब तक करती जायँगी जब तक वह वर्तमान न बन जायगा।

जिन लोगों की कृपा से यह अपूर्व अनुभव हुआ था उनके साक्षात्कार की अधिक आशा नहीं थी। इन लोगों के बस की बात तो यह थी नहीं, सम्भवतः वह लोग भी अधिक सम्पर्क के इच्छुक न थे या इसके आगे जाना उनकी सामर्थ्य के भी बाहर था। अतः अब यहाँ ठहरना अनावश्यक था। उन लोगों को मूक धन्यवाद देकर मरुत्वान् आगे बढ़ा।

तपोवन

अभिजित से वशिष्ठ तक की लम्बी यात्रा के बाद वशिष्ठ से मरीचि तर्क की यात्रा बहुत जल्द पूरी हो गयी। आकाश का यह प्राणण बड़ा सम्पन्न था। मरीचि के साथ कई ग्रह थे और इनमें से कईयों के साथ उपग्रह थे। यह लोग एक ग्रह पर जो प्रायः पृथिवी के ही बराबर था उतरे। उसके नैश आकाश को दो उपग्रह सुशोभित करते थे जिनमें एक का रंग रक्तम था। यहाँ भी यह लोग एक अच्छी सुरक्षित जगह देखकर उतरे। पीछे पहाड़ था, जिसकी चट्टाने सगमर्मर की थी उसमें से होकर नदी निकली थी। इस दृश्य को देखते ही इन लोगों को जबलपुर के सगमर्मर के पहाड़ों की याद आ गयी। उस स्मृति से प्रभावित होकर इन लोगों ने उस पहाड़ का विन्ध्य और उस नदी का नर्मदा नाम रख दिया।

पहाड़ से लगी उपत्यका थी। फलो से लदे वृक्ष, भाँति-भाँति के फूल, पशु-पक्षी सब ने मिलकर स्थान को बड़ा रमणीक बना दिया था। एकदम समानता तो न थी, फिर भी इनमें से बहुतों को पार्थिव नामों से पुकारा जा सकता था। सुगन्ध से लदा शीतल समीर, लताओं से वेष्टित पेड़ों की झूमती डालियाँ, कलियों का चटकना, मकरन्द के लोभी परागरजित भ्रमरों का गुँजना, पक्षियों का कलगान—ऐसा प्रतीत होता था कि रतिनायक के सखा वसन्त की सेना ने यही डेरा डाल दिया है। यह लोग ग्रह के उत्तरार्द्ध में थे। उसकी भूमध्यरेखा का प्रदेश सहस्रों कोस तक हिमाच्छादित था परन्तु उत्तर, और अनुमानतः दक्षिण की ओर चिरवसन्त का राज्य था। कभी पृथ्वी पर भी ऐसा रह चुका है।

सारा वातावरण मादक था। दो-एक दिन तो उसका रस लेने में गये। फिर कुछ और देख-भाल करने की ओर विचार गया। थोड़ा ध्यान से देखने से इनको यह प्रतीत होने लगा कि इस जगह भी किसी की बुद्धि ने काम किया है। कृत्रिम कुछ नहीं था। ऋतु प्रकृति की देन था, वधूलता, ओषधि, पुष्प, पशु, पक्षी, सभी प्राकृतिक थे, हवा प्रकृति का प्रसाद थी, फिर भी ऐसा लगता था कि किसी ने प्रकृति से सक्रिय सहयोग करके उसके कामों में चार चाँद लगाये हैं। किस फूल के रंग के साथ किसका रंग खिलता है, किसकी गंध किसको दबा देती है, ऐसी बातों का लिहाज प्रकृति कम ही करती है परन्तु यहाँ इन बातों की ओर स्पष्ट ही ध्यान दिया गया था। जो सुन्दर था वह और सुन्दर बन गया था, सोने में सुगन्ध डाल दी गयी थी।

वशिष्ठ के पास जो अनुभव हुआ था उसके बाद यह लोग इस जगह भी किसी प्रकार के बुद्धिशील प्राणियों के अस्तित्व के लिए तैयार होकर आए थे। कुछ-कुछ ऐसी भी आशा होती थी कि वह लोग इनको क्षति न पहुँचायेंगे। फिर भी क्या ठिकाना? जब तक साक्षात्कार न हो तब तक क्या कहा जा सकता था?

साक्षात्कार के कोई लक्षण न थे। छोटी-बड़ी नदियाँ मिली, प्रपात मिले, उनके तट पर एक-से-एक सुन्दर वन और प्राकृतिक वाटिकाएँ मिली। सर्वत्र प्रकृति का वैभव छलक रहा था और सर्वत्र उसके सहयोग से काम लेनेवाली किसी बुद्धि का परिचय मिल रहा था। कभी-कभी इन लोगों को ऐसा लगा कि कोई हमारे पास है। एकाध बार तो जैसे कोई प्रबल प्रेरणा करके इनको ऐसे सुन्दर दृश्यों की ओर ले गया जिनकी यह दूर से उपेक्षा करनेवाले थे। एक बार अद्वैतकुमार का पाँव एक चट्टान पर फिसला। जरा-सी देर में सैकड़ों फुट नीचे गिरकर हड्डी, पसली चकनाचूर हो गयी

होती परन्तु ऐसा जान पड़ा जैसे किसी ने हाथ पकड़कर पीछे खींच लिया। यह बातें स्वतः तो अच्छी थी, कुतूहल और आशा को बढ़ाती थी परन्तु साक्षात्कार की ओर एक भी पग न बढ़ा। किसी प्रकार की बस्ती का झुह्री कोई चिह्न नहीं था, न स्पष्ट या अस्फुट कोई ऐसा शब्द सुन पड़ता था जो किसी भाषा का अंग माना जा सके। चार दिन तक इधर-उधर भटकने के बाद इन लोगों ने यह समझ लिया कि अपने प्रयास से यहाँवालों का सम्पर्क कदापि प्राप्त न होगा।

पाँचवे दिन इनकी अभिलाषा पूरी हुई और वह भी ऐसे ढंग से जिसका अनुमान न था। पृथिवी पर भी परचित्तप्रवेश की ओर लोगों का ध्यान जा रहा है। कुछ लोग दूसरों के मन की बात जान लेने की विशेष योग्यता रखते हैं। यह कुछ तो सहज गुण है, कुछ अभ्यास से बढ़ाया जा सकता है। दूसरे के चित्त को प्रभावित करने, उसमें विशेष प्रकार के विचारों को उत्पन्न करने की कला का भी अध्ययन हो रहा है। मनोविज्ञान की प्रयोगशालाओं में इससे बहुत काम लिया जाता है और अब तो रोगों के उपचार में भी इसके महत्व को माना जाने लगा है। चिकित्सा शास्त्र के प्रत्येक विद्यार्थी को इसकी पद्धति से थोड़ी जानकारी होनी चाहिए। विद्वानों का ऐसा विश्वास है कि एक दिन परचित्तज्ञान परदेहज्ञान के समान ही सरल हो जायगा। संभव है ऐसा हो परन्तु अभी तो पृथिवी पर इसका श्रीगणेश मात्र हो रहा है।

ऐसा विदित हुआ कि इस द्वीप में यह विद्या पराकाष्ठा तक पहुँच गयी है। यहाँ के निवासी स्यात् वाणी के बिना ही एक दूसरे से बात करते होंगे, सम्भवतः इसी लिए परस्पर अदर्शन से कोई दिक्कत नहीं होती।

यह लोग निराश होकर बैठे थे कि इनके चित्त में ऐसे वाक्यों का उदय होने लगा जिनका स्रोत कोई यहाँ का निवासी ही हो सकता था। वाक्य

हिन्दी के थे पर कहीं-कहीं बीच-बीच में विलुप्त संस्कृत, वह भी वैदिक शैली, की आ जाती थी। इनके मन में जो शकाएँ उठती थी उनका उत्तर आपसे आप मिल जाता था। प्रेरणा देनेवाला कहीं था, यह नहीं कहा जा सकता था परन्तु उस समय इनके चारों ओर शान्त वातावरण छा गया था।

इस ग्रह के निवासी इसे तपोवन कहते हैं। मरीचि के ग्रहों में और भी कई इसी प्रकार के हैं। तपोवन में वह लोग ही जन्म लेते हैं जो पूर्व-जन्म में उत्कृष्ट योगी रह चुके होते हैं। यहाँ आकर तपश्चर्या पूरी करके समाधि की ऊँची भूमियों में प्रवेश किया जाता है और कैवल्य की अपरोक्ष अनुभूति होती है। ऐसे व्यक्ति बहुत से ग्रहों पर पाए जाते हैं। यहाँ भारत से आए हुए योगियों के सिवाय दूसरे पिंडों के भी योगी हैं। इनका निवास सदैव दिक् की तीन दिशाओं के बाहर होता है। अतः इनका लोक साधारण प्राणियों के लिए सदा अदृश्य है।

यहाँ पर एक शंका यह उठती थी कि और लोग तो इनको नहीं देख सकते परन्तु यह कैसे देखते-सुनते हैं और इनके लिए स्वयं दृश्य बनना सम्भव है या नहीं। इसका उत्तर ऐसा मिला जो थोड़ा सा विचार करने से स्वयं भी सोचा जा सकता था। इन्द्रियों अन्तःकरण की ज्ञानप्रापक शक्तियाँ हैं, उनकी गति भौतिक जगत मात्र में है। उसको दिक् की तीन दिशाएँ नहीं बाँधती। अतः इन लोगों के लिए इन्द्रियों के सभी विषय गोचर हैं। हाँ, स्थूल पदार्थों को उनके शरीर आत्मसात् नहीं कर सकते। इसी लिए लोगों का यह विश्वास है कि देव और दैत्य केवल गन्ध लेते हैं, खाते-पीते नहीं। स्थूल भौतिक कण वायुमंडल में चारों ओर फैले हुए हैं। इनके ही पिंडीभूत होने से प्राणियों के शरीर बनते हैं। साधारण प्राकृतिक नियमों के अनुसार प्रत्येक जीव अपने काम के कर्णों का संग्रह करता है, परन्तु विशेष अवस्थाओं में तीव्र संकल्प के द्वारा भी उनका समुच्चय बनाया

जा सकता है। पश्चिम में स्पर्शबुद्धि के सम्बन्ध में जो प्रयोग हुए हैं उनसे इस बात की पुष्टि होती है। मरे हुए व्यक्ति, पारिभाषिक शब्दों में प्रेत, अपना भौतिकीकरण इसी प्रकार करते हैं। तपोवन के निवासी भी उचित समझते हैं तो इस मुक्ति से भौतिक, अर्थात् दृश्य, शरीर धारण कर लेते हैं। संकट से बचाने के लिए, जिज्ञासु को ज्ञानोपदेश देने के लिए, विज्ञान की शोध करनेवाले को स्फूर्ति प्रदान करने के लिए, यह लोग विचारजगत को तो प्रेरित करते हैं ही परन्तु नाना स्थानों में नाना रूपों में दृश्य शरीरों में भी प्रकट होते हैं पर इनको कोई पहिचान नहीं पाता। सभी भाषाएँ कुछ मूल स्वरो से बनी हैं। प्रत्येक स्वर से उठी हुई तरंग मस्तिष्क के प्रदेश विशेष को झंकृत करती हैं और चित्त में भाव विशेष को जगाती हैं। जो इन स्वरो को पहिचानता है उसके लिए संगीत और वाणी का विशाल जगत हथेली के फल के समान है। वह सभी भाषाएँ समझ और बोल सकता है।

इनके शरीर दिक् की तीन दिशाओं के परे तो स्थित है ही, उनकी बनावट सूक्ष्म कणों से, विद्युल्लवों से थी। ऐसे ही शरीरों को तैजस कहते हैं। प्रकाश की किरणों के लिए ऐसा देह पारदर्शी होता है, किरणों को विद्युल्लव रोकते नहीं, इसलिए न तो यह देह देख पड़ता है न इसकी छाया पड़ती है। इसका स्वरूप भी बहुत दिनों तक नहीं बदलता।

यह अन्तिम बात इन लोगों की समझ में न आयी। आखिर शरीर वृद्ध तो होता होगा, स्थूल न होने के कारण बाल पकने जैसा कोई परिवर्तन भले ही न देख पड़े परन्तु किसी न किसी प्रकार तो जीर्णता आती ही होगी।

जगत में जो कुछ भी है वह परिणामी है, बदलता है। कोई भी शरीर ही, क्रमशः बदलेगा, उसमें नये कण कम मिलेंगे, उसमें से पुराने कण

अधिक निकलेगे। यही बुढ़ापा है। ऐसा वार्द्धक्य इन शरीरों को भी पकड़ता है परन्तु बहुत धीरे। कारण यह है कि यह विद्युल्लवों के बने हैं। विद्युल्लव प्रचंड वेग से निरन्तर गतिशील रहते हैं। गतिमान वस्तुओं में परिवर्तन देर से होता है। इनके प्रेरक ने बतलाया कि तुम लोग अपने जहाज में बड़े वेग से घूम रहे हो। यदि ५० वर्ष के बाद लौटो तो तुम प्रायः वैसे के वैसे रहोगे परन्तु तुम्हारे सामने के बच्चे बुड़े हो चले होंगे। साधारण वेगों का प्रभाव इतना कम होता है कि पकड़ में नहीं आता। पता तब चलता है जब प्रकाश के वेग, ६३,००० कोस प्रति सेकेड, से थोड़ा-बहुत मिलता वेग हो। इस गति का दूसरा प्रभाव यह होता है कि द्रव्यमान बढ़ जाता है। यहाँ के शरीरों में यह भी गुण है। जहाज पर द्रव्यमान-वृद्धि का पता यो नहीं चलता कि सभी वस्तुओं में समान अनुपात से बढ़ती हुई है परन्तु सामान्य बोलचाल में इनके दौड़ते जहाज पर की सुई पृथिवी पर के हाथी के बराबर है।

पर यदि एक ही समय में पैदा हुए दो व्यक्तियों में एक बूढ़ा और दूसरा युवा हो सकता है तब तो बड़ी अनवस्था हो जायगी। हम काल-सूचक शब्दों का बड़े निश्चय के साथ व्यवहार करते हैं पर इस निश्चय का तो आधार ही खिसक गया, फिर काल का अर्थ क्या होगा?

इसका समाधान इनके गुप्त गुरु ने जिन शब्दों में किया उन्होंने दुरूहता में आइस्टाईन की रचनाओं को भी पीछे डाल दिया।

अद्वैतकुमार गणित के अच्छे ज्ञाता थे पर इस प्रवचन का पानी उनके भी सिर के ऊपर से निकल गया। जो कुछ समझ में आया उसका साराश यह था :

लोग निश्चयात्मक शब्दों का प्रयोग करते हैं, यह इस बात को सिद्ध नहीं करता कि निश्चय के लिए आधार है। निश्चयमयी भाषा तो दिक्

के सम्बन्ध में भी बोली जाती है। लोग दृढतापूर्वक बतलाते हैं कि अमुक वस्तु इस समय अमुक जगह है। परन्तु यह तो तुम जानते हो कि ऐसा कहना ठीक नहीं है। मशाल को तेजी के साथ घुमाओ तो ज्योतिश्चक्र बन जाता है, यह बताना कठिन हो जाता है कि जलता सिरा ठीक कहाँ है। यहाँ तो एक प्रकार का भ्रान्तदर्शन है परन्तु यदि किसी वस्तु को दर्शन या निरीक्षण का विषय बनाया जाय तो वह फैल-सी जाती है, फिर इतना ही कहा जा सकता है कि रूप में बारह आना अमुक जगह है, चार आना कहीं अन्यत्र। दूसरे शब्दों में इतना ही कह सकते हैं कि वस्तु प्रायः अमुक स्थान पर है और उसकी गति प्रायः अमुक प्रकार और मात्रा की है। प्रश्न—तो क्या जिस समय कोई नहीं देखता, उस समय स्थान और गति ठीक रहती है? यदि ऐसा हो तो इस अनिरीक्षित अवस्था को वस्तु की सहज या प्राकृतिक अवस्था माना जा सकता है।

उत्तर—यह प्रश्न नासमझी का छोटक है। जिस समय कोई साक्षी नहीं है उस समय भी वस्तु की सत्ता होती है इसका विज्ञान के पास कोई प्रमाण नहीं है। वस्तुओं के अतीत और भविष्यत् के सम्बन्ध में जितनी बातें कही जाती हैं, जितने सिद्धान्त स्थापित किए जाते हैं वह सब वर्तमान की किसी अनुभूति को समझने के लिए कल्पित साधन हैं। इस समय मुझे प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से कोई अनुभव हुआ। चित्त पूछता है क्यों? जो कारण समझ में आता है, उसका कारण और फिर कारण का कारण, इस प्रकार विज्ञान का विस्तार होता है। सबका आधार है कोई वर्तमान अनुभूति। अनुभव चित्त की वृत्ति है, चित्त में होता है। बस चित्त की वृत्ति विशेष के आगे और जो कुछ है वह कल्पना है। सारा जगत् मनोराज्य है। यदि साक्षी, चेता ही न होगा तो अनुभव किसको होगा?

प्रश्न—पर यह तो विज्ञान नहीं दर्शन है ?

उत्तर—यह किसने कहा कि विज्ञान को दर्शन से दूर रहना चाहिए ? अस्तु, काल के निश्चयात्मक निर्णय दिक् से भी कम विश्वसनीय है।

काल वस्तुतः आभ्यन्तर तत्व है। जीव को अपने अनुभवों में जिस परम्परा की प्रतीति होती है वह काल है। यह वह डोर है जिस पर सारी अनुभूतियाँ मणियों की भाँति पिरोयी रहती हैं। तुम्हारे पहिले प्रश्न का उत्तर भी इससे मिलता है। जहाँ साक्षी न होगा, वहाँ अनुभव न होगा, अथच काल न होगा। जो वस्तु साक्षीकृत नहीं है वह काल के बाहर होगी परन्तु विज्ञान का क्षेत्र वही तक है जहाँ तक दिक् और काल है। इसके बाहर यदि किसी प्रकार की सत्ता है तो विज्ञान उसे नहीं जानता। आभ्यन्तर होने के कारण सबका काल एक-सा नहीं होता। अपने-अपने चित्त की अवस्था के साथ-साथ किसी के लिए काल उडता है, किसी के लिए चीटी की चाल रेंगता है।

प्रश्न—परन्तु कोई बाह्यकाल भी तो होता होगा ? आखिर लोगो के पास घड़ियाँ क्यों होती हैं। एक ही साथ एक ही दृश्य को सैकड़ों, वरन् लाखों, कोसो से लोग देख सकते हैं, भूत, भविष्य, वर्तमान-जैसे शब्दों का व्यवहार करते हैं, इसका कुछ तो निश्चित अर्थ है ही।

उत्तर—थोड़ी दूरियों के लिए इन शब्दों का अर्थ लग जाता है परन्तु जहाँ लाखों और करोड़ों कोस की बात हो वहाँ यह शब्द भ्रामक है। तुमने एक तारे को नष्ट होते देखा था। तुम्हारे लिए वह घटना अतीत में है। वहाँ से चली प्रकाश की किरणें कहीं आज पहुँच रही होगी। उन जगहों के लिए वह वर्तमान में है और जहाँ प्रकाश की किरणें आज के बाद पहुँचेंगी वहाँ के लिए अनागत है। एक का वर्तमान दूसरे का भूत और तीसरे का भविष्यत् है। अतीत, वर्तमान और

अनागत का सम्बन्ध दृश्य से नहीं, प्रत्युत द्रष्टा से है। एक ही दृश्य का एक ही साथ देखा जाना भी कोई विशेष अर्थ नहीं रखता। प्रकाश का वेग प्रति सेकेंड ९३,००० कोस (१,८६,००० मील) है। किसी ग्रह पर एक सिरे से दूसरे तक जाने-आने में प्रकाश को इतना कम समय लगता है कि साधारण घड़ियों से तो उसे नापा भी नहीं जा सकता। परन्तु यदि दो व्यक्ति अपनी घड़ियों को मिलाकर दो तारों के बीच में कहीं बैठकर किसी घटना को देखेंगे तो वह उसे कभी एक साथ नहीं देख सकते। उनके पास तक पहुँचने में प्रकाश को भिन्न-भिन्न समय लगेंगे। उसको देखने का समय उनकी घड़ियों में पृथक्-पृथक् होगा। एक की घड़ी से दूसरे की घड़ी सुस्त या तेज पड़ जायगी। जिसने जिस समय देखा उसके लिए वही ठीक है। यह कहने से भी काम नहीं चलता कि दोनों ग्रहों से ठीक बीच का बिन्दु चुना जायगा, तब तो प्रकाश को दोनों ओर समान यात्रा करनी होगी। यदि तारों के द्रव्यमानों में भेद है तो वह अपने पड़ोस के दिक् को भिन्न मात्राओं में चापाकृत करेंगे। अतः प्रकाश की किरणों की यात्रा फिर भी विषम हो जायगी और घड़ियाँ न मिलेंगी। न तो दिक् में कोई निश्चितता है, न काल में। जब किसी घटना का वर्णन करने में स्थान और समय—कहाँ और कब—का निर्देश करना हो तो यह बता देना चाहिए कि निरीक्षण किस जगह से हो रहा है।

प्रश्न—काल की सापेक्षता तो प्रकाश-रश्मियों की गति पर निर्भर है परन्तु स्थान में फर्क कैसे पड़ सकता है ?

उत्तर—यह तो बहुत ही सरल और अनुभवगत बात है। तुम किसी सवारी पर जा रहे हो। उस यान की दृष्टि से तुम्हारा स्थान अचल है पर बाहर से देखनेवाले के लिए प्रतिक्षण बदलता रहता है। तुम्हारे

सूर्य से देखने से कुछ और ही स्थान होगा और सौरमंडल के बाहर से बिल्कुल दूसरा।

इस प्रकार की और बहुत-सी बातचीत हुई। जगत् का रहस्य कुछ सुलझा और उसकी पहिली की जटिलता कुछ पहिले से और कठिन हो गयी। कहाँ विज्ञान समाप्त होकर दर्शन आरम्भ होता है, कहाँ दर्शन ओर अध्यात्म का अचल मिलता है, यह कहना कठिन था। शायद एक को दूसरे से पृथक् करने का प्रयत्न ही गलत है।

अस्तु, अब इस जगह अधिक रकने से कोई लाभ न था। इन लोगो ने तपोवन के निवासियों को प्रणाम करके नम्रतापूर्वक विदा माँगी और उनसे आशीर्वाद लेकर यान खोल दिया।

रकासों का लोक

इतनी यात्रा के बाद अब कहीं और जाने की इच्छा बाकी नहीं थी। जी चाहता था कि घर लौटे और पृथिवीवासियों के पास तक अपना उपाजित किया हुआ ज्ञान पहुँचाएँ। इसलिए जहाज पृथिवी की ओर मोड़ा गया। सप्तषिमडल से बाहर निकलते समय इनकी दाहिनी ओर पुलस्त्य पडा। तारा बड़ा है, उसके पास कई ग्रह हैं। कोई विशेष कारण नहीं था, फिर भी जी न माना, एक ग्रह पर उतर पडे। उसके साथ अपने चन्द्रमा के बराबर, उपग्रह भी था।

ग्रह बड़ा था, पर बहुत ठंडा। जल या पर कम और हवा भी पृथिवी से कुछ पतली थी। जहाज से उतरकर यह लोग यों ही थोड़ी दूर टहलने निकले। कुछ ही दूर गये थे कि शोर सुन पड़ा और पास के जंगल में से निकलकर बीस-पचीस व्यक्तियों ने इन्हें घेर लिया। उनके शरीर मनुष्य जैसे ही थे, लम्बा डील-डौल, चौड़े वक्ष। सब-के-सब नगे थे और देह को रँगें हुए थे। सब के हाथों में पेड़ों की डालियाँ थी परन्तु कुछ के पास लोहे के डंडे भी थे। जंगलियों के पास लौहदण्ड का होना आश्चर्यजनक था। यह लोग अपने बिजली के शस्त्र साथ लाना भूल गये थे, यह दिक्कत थी। भाषा समझने का तो कोई प्रश्न ही न था, संकेत से यह समझाना चाहता कि हम तुम्हारे शत्रु नहीं हैं, परन्तु जंगलियों पर कोई प्रभाव न पड़ा। वह थोड़ी देर ठिठके फिर इनकी ओर बढ़े। इन लोगों को तो यही लगा कि आज यात्रा का अन्त हुआ। सारा परिश्रम व्यर्थ गया। जंगली सतर्क होकर बढ़ रहे थे क्योंकि उनको इस बात का विश्वास नहीं होता था कि

यह लोग निहत्थे होंगे। परन्तु संकट जैसे आया था वैसे ही टल गया। किसी ने गोली चलायी। चार-पाँच जगली गिरे, शेष चिल्लाकर भाग गये।

जिधर से बन्दूक चली थी उधर से सात-आठ व्यक्ति आ रहे थे। सुरत-शकल में तो वह भी इन जगली लोगों से मिलते थे, वैसे ही आकृति, वैसे ही सुन्दर शरीर। उन लोगों के देह पर लुङ्गी और कुर्ते से-मिलता-जुलता रेगमी वस्त्र था और हाथ में बन्दूके। स्त्रियो और पुरुषों का पहिनावा एक-सा था। यह स्पष्ट था कि इस अवसर पर दो करोड़ कोस दूर लोको के मनुष्यो, दो विभिन्न सभ्यताओं और सस्कृतियों, का सम्मिलन हो रहा था। दोनों ओर उत्सुकता थी, परन्तु सयत। पार्थिव मनुष्य कृतज्ञता के भार से नत थे, एतल्लीकीय मनुष्य यह भाव प्रकट नहीं होने देना चाहते थे कि हमने कोई उपकार किया है। भाषा न जानने की कठिनाई तो थी ही पर वह बाधक न हो सकी। इन लोगों ने अपना “दृष्टिध्वनि” यन्त्र निकाला। उन लोगों के पास भी इससे मिलता-जुलता यन्त्र था, इसलिए बातचीत जल्दी ही आरम्भ हुई।

पहले तो पृथिवीवालों ने अपना परिचय दिया। सूर्य्य और सौरमडल का चर्चा किया, पृथिवीवालों की दृष्टि में सप्तर्षिमडल का जो आदरणीय स्थान है वह बतलाया। फिर सक्षेप में पृथिवी के इतिहास का दिग्दर्शन करके अपनी यात्रा का वर्णन किया और दस्युओं से रक्षा करने के लिए इन लोगों को धन्यवाद दिया। पृथिवी का वर्णन करते समय इस बात का भी जिक्र आया कि वहाँ भी बन्दूक जैसे शस्त्र होते हैं और इस बात पर आश्चर्य्य प्रकट किया गया कि इस लोक और पृथिवी में इतनी समता कैसे है।

इस जाति का इतिहास भी बड़ा रोचक था। इनकी पुरानी गाथाओं से ऐसा पता चलता है कि सृष्टि के आरम्भ में दनु नाम की एक महाभागा महिला थी। उनके शरीर से एक बड़ा अंडा निकला, उसके फूटने पर एक

पुरुष और एक स्त्री निकली। पुरुष का नाम मय, स्त्री का माया था। उन्हीकी सन्तान यह लोग हैं। अपने को यह लोग रकास कहते हैं।

रकास जाति ने बड़ी उन्नति की। उसमे बड़े-बड़े विद्वान हुए, जिनकी विशेष प्रवृत्ति गणित और विज्ञान की ओर थी। आरम्भ से ही यहाँ यन्त्रों के निर्माण की ओर ध्यान दिया जाने लगा। प्रयत्न यह था कि यथाशक्य अधिक-से-अधिक यन्त्र बने ताकि हमको कम-से-कम काम करना पड़े। बुद्धि का विकास इसी दिशा में हुआ। बड़ी सफलता मिली। खेती यन्त्र करते थे, भोजन यन्त्र बनाते थे, दफ्तरों में लिखना-पढ़ना हिसाब जोड़ना यन्त्र कर लेते थे। बिगड़ने पर मरम्मत करना और ईंधन पहुँचाना, बस रकास का इतना ही काम था। धीरे-धीरे अपने ईंधन का प्रबन्ध यन्त्र स्वयं करने लगे और छोटी-छोटी मरम्मत भी करने लगे। सबकी देख-भाल के लिए एक महायन्त्र बनाया गया। उससे सभी प्रधान शक्तिशालाओं तक तार जाते थे। वह उन सबका नियन्त्रण करता था। जिस प्रकार मस्तिष्क में पतले नाड़ितन्तु होते हैं, उसी प्रकार यन्त्रों में, और विशेषतः महायन्त्र में, सहस्रों बारीक तार थे। ज्ञानेन्द्रियो और कर्मेन्द्रियो का काम इन तारों से ही होता था।

और तब एक विलक्षण घटना हुई। महायन्त्र और दूसरे यन्त्रों में चेतना ने प्रवेश किया। हम यह नहीं कह सकते कि चेतना की सृष्टि हुई। ऐसा लगता है कि उपयुक्त शरीर देखकर चेतना ने, जीवों ने, उन्हें अपना घर बनाया। यह बात बहुत दिनों में समझ में आयी। धीरे-धीरे देख पड़ा कि अब यन्त्र संकल्पपूर्वक काम करते हैं, रुककर सोचते हैं, कभी-कभी अपने चालकों की अवहेलना कर जाते हैं। महायन्त्र उनको आदेश देता रहता है। बुद्धि के प्रादुर्भाव के बाद यन्त्र अपनी बनावट को जान गये, उन वैज्ञानिक

सिद्धान्तों को जान गये जिनके अनुसार उनका संचालन होता था। अब उनको बालक की आवश्यकता न रही। स्वतंत्र हो गये।

बहुत लोगों को यह परिस्थिति बहुत पसन्द आयी। काम सारा का सारा यन्त्रों के जिम्मे रहा। रकासों को केवल भोग रह गया। बिना परिश्रम का जीवन था। यह ठीक है कि यन्त्र अब सेवक से स्वामी हो गये थे। उनकी एक-एक आज्ञा माननी पड़ती थी परन्तु आलसी जीवन को इसमें आपत्ति न थी। विज्ञान और दूसरे गम्भीर विषयों का अध्ययन बन्द हो गया। अब तो यन्त्र की ओर से लाखों की संख्या में किस्से, कहानी और कविता की पुस्तकें तैयार होती थी। बस वही पढ़ी जाती थी। दिन-रात नाच-गाने के सिवाय कोई काम न था। लड़ना-भिड़ना कब का बन्द हो चुका था। भले ही दमशान की शान्ति हो परन्तु थी शान्ति। पुराकाल में हमारे पूर्वज सूर्य अर्थात् पुलस्त्य के उपासक थे परन्तु अब तो मन्दिरों में महायन्त्र की प्रतिमा स्थापित कर दी गयी थी।

परन्तु कुछ ऐसे भी व्यक्ति थे जिनको यह अवस्था अच्छी नहीं लगती थी। उनको इसमें रकास जाति का सबसे मुखे ह्रास देख पड़ता था, शरीर से परिश्रम बन्द, गम्भीर विषयों का अध्ययन बन्द, केवल नाच-रंग रह गया। इसका अवश्यम्भावी परिणाम जाति का पतन होगा। जिन यन्त्रों को अपनी सहायता के लिए बनाया गया था वह आज स्वामी हो गए। अब जीवन का नियन्त्रण उनके हाथ में चला गया। यह अच्छा नहीं है। बीच बीच में ऐसा सोचनेवाले कई व्यक्ति पैदा हुए पर उनकी सुनता कौन? महायन्त्र ने उनको बेपानी के घाट मारा।

आज से लगभग २,५०० वर्ष की बात है। (यह ग्रह पुलस्त्य की परिक्रमा लगभग ६ पार्थिव मासों में करता था। अतः इसका २,५०० वर्ष हमारे १,८०५ वर्ष के बराबर हुआ) दो मित्र थे, पोलस और सकन्द।

इन लोगो के चित्त में यह बात दृढ़ता के साथ जमी कि यन्त्रों के आधिपत्य का अन्त करना ही होगा। सौभाग्य से इनकी पत्नियाँ, बेला और अम्बी, इनसे भी अधिक उत्साहवाली थी। पोलस ने पुस्तकालयों से लेकर विज्ञान की बहुत-सी पुस्तकें पढ डाली थी। कोई बतानेवाला न था। इससे कठिनाई पड़ी, फिर भी ज्ञान का बहुत संग्रह हुआ। यह लोग जगलों में चले जाते थे। वही उन पुरानी पोथियों के आधार पर कई प्रकार के शस्त्र बनाए गए।

अकर्मण्यता से जी घबरा उठता है। पला हुआ पशु भी अपने मन का काम करना चाहता है। जिसको सदा दूसरे की आज्ञा का ही पालन करना पड़ता है, वह जीने से भी ऊब जाता है। यह दशा बहुतों की हो रही थी। सबमें साहस समान रूप से नहीं था, फिर भी धीरे-धीरे इनसे कुछ लोग आ मिले और इनके साथियों की संख्या कई सहस्र तक पहुँची। हथियार बनाये गये, पहाड़ की गुफाओं में खाद्य सामग्री भी छिपाकर रक्खी गयी। सकन्द इस सेना के नायक हुए।

पर ऐसी कार्भ्यवाही बहुत दिनों तक गुप्त नहीं रह सकती। भेद फूटा। महायन्त्र को भी विदित हुआ। उसने सावधान किया कि जो कोई विद्रोह में सम्मिलित होगा उसका सर्वनाश कर दिया जायगा। इस धमकी की वास्तविकता को लोग खूब जानते थे। अन्न-वस्त्र, प्रकाश, यातायात, सब तो यन्त्र के हाथ में था। उसके रूष्ट होने पर जीवन कैसे चल सकता है। बहुतों को विद्रोहियों की सूरत से चिढ़ थी। उनको ऐसा लगता था कि यह दुष्ट अपना जीवन तो नष्ट करेंगे ही, हमारी भी मिट्टी खराब करायेंगे।

रकास और महायन्त्र का महासमर छिड़ गया। सारे ही लक्षण विद्रोहियों की हार के थे। अधिकांश जनता उनके विरुद्ध थी। जिनके हृदय में सहानुभूति थी, वह भी उसे छिपाये रहते थे, छोटे-बड़े यन्त्र के रूप

मे हर घर में महायन्त्र का सिपाही और भेदिया विद्यमान था। यन्त्र के पास बुद्धि, ज्ञान और साधन का भंडार था, इन लोगों में ज्ञान और साधन की बड़ी कमी थी। एक और बात थी। इनके पास हृदय था, इसलिए दया आ जाती थी। ऐसे लोगों को भी, जो इनके विरुद्ध काम करते थे, कभी-कभी छोड़ देते थे। यंत्र की बुद्धि में दया, क्षमा, धर्म के लिए कोई जगह नहीं थी। जो काम निश्चय कर लिया उसके मार्ग में कोई बाधा नहीं आने पा सकती थी, इसलिए उसकी ओर से निर्मम प्रहार हो सकता था।

इन लोगों ने अपने शस्त्रों से कई यंत्र तोड़े, कई शक्तिशालियों को बेकार कर दिया। परन्तु यह एक तोड़ते थे, वहाँ दो बनते थे। यंत्र ने भी कई शस्त्र बनाये। ऐसे वायुयान निकाले जिन पर कोई चालक न होता था वह इनके गुप्त अड्डों पर बम गिराते थे। सड़क पर चलते तार और बिजली के खम्भे इन पर टूटकर गिर पड़ते थे। यंत्रशालाओं में लोहे के बड़े-बड़े टुकड़े छिटककर सर फोड़ देते थे। अन्न-वस्त्र मिलना कठिन था।

ऐसा युद्ध जिसमें दोनों पक्षों में इतनी विषमता हो कब तक चलता। साहस भी साहस खो बैठता। सकन्द की सेना जर्जर हो गयी थी। परन्तु भाग्य इनके साथ था। पोलस की बुद्धि ने एक नया आविष्कार किया। पहाड़ की ऊँची चोटी पर यह यन्त्र बैठाया गया। इसमें चश्मे जैसा महाताल था। सूर्य की रश्मियाँ कुछ तो उष्णता देती हैं, कुछ रूप का दर्शन कराती हैं, कुछ रासायनिक क्रियाएँ कराती हैं और कुछ विद्युच्छक्ति का वहन करती हैं। यह ताल इन अंतिम प्रकार की रश्मियों को ही नाभिभूत करता था। जिस यन्त्र की ओर उसे फेरा गया, उसके धातुओं के परमाणुओं का विघटन हो गया। महायन्त्र इस नए शस्त्र की घातकता को समझता था। उसने अपने बचाव के कई उपाय किए। अपने चारों ओर कई दीवारें बनायीं। पर उसका सारा प्रयास विफल हो गया। दूसरे यंत्रों के

नष्ट हो जाने से वह शरीर-वियुक्त मस्तिष्क मात्र रह गया। दीवारों के बाहर क्या हो रहा है इसका उसे पता न चलता था और न वह कोई प्रतिकार कर पाता था। विद्रोहियों ने आवरक दीवारों के नीचे विस्फोटक पदार्थ रख कर उन्हें नष्ट कर दिया। उनमें से बहुत-से मारे गये। यन्त्र ने शब्दशः-अग्नि की वर्षा की परन्तु दीवारों का गिरना था कि युद्ध समाप्त हो गया। यन्त्र पर किरणें गिरी, उसके कलेवर में क्षोभ हुआ, धातुओं के परमाणु विघटित हुए और क्षण भर में वह मुट्ठी भर राख भी न रह गया। हाँ, नष्ट होने के पहिले यन्त्र अपने अन्तिम विस्फोट से सैकड़ों को मार गया।

समर समाप्त हुआ।

उस समय विद्रोहियों में लगभग दो सहस्र व्यक्ति बच रहे थे। शेष जनता में से कुछ लोग जंगलों में जा छिपे थे। उन्हीं के वशज वह जगली है जिन्होंने आक्रमण किया था। उनमें से कुछ लोग कभी-कभी सभ्य समाज में आ मिलते हैं, शेष अभी ब्रात्य हैं।

यत्र की जगह पुनः सूर्य की उपासना स्थापित हुई। पोलस के वंशज आज भी हमारे पुरोहित हैं। सकन्द के वंशज हमारी राज्यसभा के पैतृक अध्यक्ष हैं। इस समय हमारी जनसंख्या लगभग पाँच सहस्र है। विवाह के बाद दम्पती को बतला दिया जाता है कि उनको कितनी सन्तान पैदा करने का अधिकार है। इस सख्या को समय-समय पर राज्यसभा निर्धारित करती है। यदि इससे अधिक बच्चे हुए तो वह मार डाले जाते हैं। यह बात सुनने में क्रूर है पर इसके लिए पुष्ट कारण हैं। जिन विद्याओं को सीख-कर हमारे पूर्वजों ने भुला दिया उनका पुनः उद्धार करना सरल नहीं था पर हम लोग इसमें बहुत कुछ समर्थ हुए हैं। हाँ, एक दूढ़ निश्चय हमने कर लिया है। बारह वर्ष के वय में प्रत्येक बालक-बालिका की विभेष

दीक्षा होती है। उसको जाति का इतिहास बताया जाता है और एक त्रिवृत्त मंगलसूत्र गले में पहनाया जाता है। इस सूत्र को हाथ में लेकर उसको यह संकल्प करना पड़ता है कि मैं मनसा, वाचा, कर्मणा कभी भी ऐसे यन्त्र के बनाने में योग न दूंगा जो मनुष्य को हटाकर काम करे। यह सूत्र यावज्जीवन शरीर पर रहता है।

यह इतिहास बड़ा रोचक और शिक्षाप्रद था। पृथिवीवालों को इससे बहुत कुछ सीख मिल सकती है क्योंकि यहाँ भी ऐसे ही यन्त्रों के निर्माण की ओर बुद्धि दौड़ायी जाती है जो बिना मनुष्य की देख-रेख के काम किया करे। अस्तु, फिर स्वभावतः यह प्रस्ताव उपस्थित किया गया कि जब दोनों सभ्यताओं में इतना सादृश्य है तो फिर और घनिष्ठ सम्बन्ध क्यों न स्थापित किया जाय? व्यापार शुरू किया जाय, यतायात का पक्का प्रबन्ध किया जाय। यह सुझाव रकासों को पसन्द नहीं आया। उन्होंने पूछा कि हम आपको क्या देंगे और आप हमको क्या देगे? व्यापार का आधार क्या होगा? और फिर उन्होंने यह प्रश्न किया, “आप हम सबको पृथिवी पर बसने देगे?” इस प्रश्न ने हमारे यात्रियों को असमंजस में डाल दिया। रकास संख्या में थोड़े हैं परन्तु पृथिवी पर इनको कैसे रखा जा सकता है? इनको वहाँ स्वतंत्र विकास का अवसर कैसे दिया जा सकता है? क्या यह पार्थिवों में घुल-मिलकर अपने व्यक्तित्व को खो देना पसन्द करेंगे?

इस असमंजस को वह लोग भी समझ रहे थे। उन्होंने कहा भी: आप लोग चिन्तित न हों, हम पृथिवी पर नहीं बसना चाहते पर जो प्रश्न हमने आपसे किया है उसके पीछे हमारी बहुत बड़ी समस्या है। आप हमारे उपग्रह को देखते हैं। आपके चन्द्रमा के सदृश है। इसके आकर्षण से हमारे समुद्रों में ज्वार-भाटा उठता है जो देखने में बड़ा सुन्दर लगता है। पर

उससे बड़ी क्षति भी होती है। चढने-उतरने मे पानी नीचे के ठोस तल से रगड़ता है और ग्रह की अक्षभ्रमण गति को कम करता है। हमारा वर्ष आपकी गणना से नौ मास का है और दिन रात दो मास का। हमारी गाथाएँ बताती है कि कभी यह इसका चौथाई ही था। एक दिन दिन-रात भी नौ मास का हो जायगा। ग्रह का एक भाग झुलसता रहेगा, दूसरे मे बर्फ से भी अधिक ठडक होगी। हमारी आन्तरिक गर्मी भी कम हो गयी है इसलिए हमारी हवा पतली होती जाती है। हवा पानी बनती जा रही है और पानी बर्फ। धीरे-धीरे बर्फ की जगह सूखी चट्टाने होगी। अभी इसको बहुत दिन है पर हम उस दिन की प्रतीक्षा नहीं करना चाहते। इस ग्रह को ही छोड़ देगे। हमारे आकाशयान इधर-उधर टोह लगा रहे हैं, जहाँ कोई अच्छा-सा स्थान देख पड़ा, हम चले जायँगे। लम्बी यात्रा करनी है और उस यात्रा के बाद नयी सस्कृति और सभ्यता की नीव डालनी है। हमारे कधो पर बहुत बडा दायित्व है। इस काम को बहुत बड़ी संख्या मे नहीं किया जा सकता। इसी लिए हमने अपनी जनसंख्या पर रोक लगायी है।

इस साहस, अदम्य उत्साह और दूरदर्शिता की भूरि-भूरि प्रशंसा करने के सिवाय और क्या कहा जा सकता था। उनकी सफलता की मंगलकामना प्रकट करके इन लोगो ने विदा ली। पता नहीं फिर कभी दोनो जातियों में भेंट होगी या नहीं। यह भी पता नहीं कि ऐसी विपत्ति का सामना मनुष्य भी इसी प्रकार कर सकेगे या नहीं।

यात्रा समाप्त

सं० २०६२, सन् २०३५। कार्तिक की अमावस्या। सात वर्ष बाद आज मरुत्वान् लौट रहा है।

उसके आने की सूचना पहिले ही मिल चुकी थी। उस समय तक कई आकाशयान बन चुके थे। इनके एक अन्ताराष्ट्रीय दस्ते ने सौरमण्डल के बाहर जाकर मरुत्वान् का स्वागत किया और उसको बीच में करके अर्द्धचन्द्राकार वृत्त बनाए उतर रहा था। सारी पृथिवी पर हर्ष मनाया जा रहा था, भारत का तो कहना ही क्या। वाराणसी खुशी के मारे आपे से बाहर हो रही थी। सारनाथ के उस मैदान में जनसमुद्र उमड़ पड़ा था। मरुत्वान् के उतरने पर राष्ट्र की ओर में तोष की सलामी दी गई, लोगो ने पटाखे छोड़े। जयध्वनि से गगन गूँज उठा। सभी राष्ट्रों और विद्वत्परिषदों के प्रतिनिधि उपस्थित थे।

कुछ देर के बाद घरवालों और अन्तरंग मित्रों की बारी आयी। चारो ही क्वारे थे, माताओं ने माथे में तिलक लगाया, ब्राह्मणो ने देव-निर्माल्य मालाएँ प्रदान कीं। इस देश की परिपाटी है कि जब किसी से बहुत दिनों पर भेंट होती है तो उससे कहा जाता है आप कुछ डुबले हो गए हैं, स्वास्थ्य कुछ खराब हो गया था क्या? पर इनसे ऐसा कहने का किसी को साहस न हुआ। बन्द-बन्द से स्वास्थ्य टपक रहा था, पहिले से युवा होकर लौटे थे।

उस दिन दीपावली थी। यों तो यह हिन्दुओं का त्यौहार है पर इस वर्ष की दीपावली सारी पृथिवी पर मनायी गयी।

इनके साथ खोज की विशाल सामग्री आयी थी। पशु-पक्षियों के कंकाल, कई प्रकार की खाले, रसों में सुरक्षित फल-फूल, भौतिक दृग्बिषयो और जीव-जन्तुओं के फोटो, मानचित्र, शस्त्र, बर्तन, कारीगरी के नमूने, पुस्तके। इनमें से एक-एक का अध्ययन करने के लिए कई वर्ष चाहिए। इन लोगों के तो अगले कई मास प्रवचन में ही लगनेवाले थे। इनके साथ जो वस्तुएँ आयी थी, उनमें स्यात् सबसे अद्भुत कुत्ते के बच्चों का जोड़ा था। यह दूर की दुनिया की जीवित निशानी थी।

Accession No... **050975**
 Dharmarekshita Library
 Tibetan Institute-Sarnath

**IMPOTED
 SLIM**